

Lengua A Categoría 1

Tema: La dualidad arquetípica de la mujer en la obra Doña Bárbara de Rómulo Gallegos

Problema de Investigación: ¿De qué manera Rómulo Gallegos representa las características arquetípicas en los personajes femeninos de “Doña Bárbara”?

Número de palabras: 3735

RESUMEN

En la literatura es normal encontrar ciertos personajes que pueden llegar a guardar características similares entre sí, sin ser necesariamente de la misma obra literaria o incluso de la misma época. Se dice que estas características se forman a partir de modelos de personas, cosas o ideales –llamados *arquetipos*– creados a lo largo de la historia humana. Desde la proposición de esta idea, se ha intentado investigar y establecer los modelos más repetidos en la sociedad y la literatura, siendo el de la mujer buena (María) y la mujer pecadora (Eva) uno de los más comunes. Esta dualidad puede ser identificada en la obra “Doña Bárbara”, por Rómulo Gallegos, y a partir de este pensamiento se formuló el problema de investigación: *¿De qué manera Rómulo Gallegos representa las características arquetípicas en los personajes femeninos de “Doña Bárbara”?*

Con el fin de encontrar una respuesta a la interrogante, se realizó una investigación a través de la cual se buscó conocer más sobre los arquetipos en el mundo y enfocados hacia la feminidad, para luego identificar las principales características en las figuras de Eva y María, tomando en cuenta la información de distintas fuentes, al igual que se investigó sobre la corriente literaria regionalismo, donde se ubica a “Doña Bárbara”. Como último, se llevo a cabo un análisis literario a los personajes de Bárbara y Marisela.

De esta manera, se llegó a la conclusión de que Gallegos se vale de herramientas de caracterización e inclusión de aspectos regionalistas para adjudicarles características arquetípicas a Bárbara y Marisela, hasta el punto en que ellas pasan a representar la dualidad femenina de la luz y la sombra, al igual que la eterna batalla entre el bien y el mal, y la civilización contra la barbarie.

Número de palabras: 290

ÍNDICE

1. Introducción.....	4
2. Desarrollo	
I. Los arquetipos.....	6
II. El regionalismo.....	8
III. Doña Bárbara.....	9
a. Argumento.....	9
b. Características.....	9
c. Personajes.....	10
IV. Análisis	
a. Bárbara.....	11
i. Caracterización.....	11
ii. Aspectos regionalistas.....	13
b. Marisela.....	14
i. Caracterización.....	14
ii. Aspectos regionalistas.....	17
3. Conclusión.....	19
4. Fuentes Bibliográficas.....	20
5. Apéndices	22

INTRODUCCIÓN

Según Carl Jung, los seres humanos comparten un inconsciente colectivo, por él se crean patrones universales en todas las mitologías e historias¹. Estos patrones son conocidos como arquetipos y se entiende que son *las representaciones que se consideran modelo de cualquier manifestación de la realidad*². Los arquetipos existen en las religiones (como la virgen María), en los mitos (la llorona, el silbón) y en la literatura (el quijote, Hamlet), generalmente estos modelos son universales, sin embargo también pueden ser regionales o propios de determinadas culturas. A través de los años estos arquetipos cambian según el mundo se transforma o ante las decisiones de un autor, pero algunos se mantienen. Con respecto a los arquetipos femeninos en el campo de la literatura, la mujer puede ser representada desde distintos puntos de vista: la pura, la mala, la madre, la hechicera, etc. Muchas veces se toman en cuenta mitos, relatos religiosos y otras historias para su creación.

En 1929 el escritor venezolano Rómulo Gallegos publica “Doña Bárbara”, en la cual recrea ideas regionalistas que hacen alusión a Venezuela y la lucha del hombre contra la naturaleza. A partir de esto, Gallegos relata la historia de Santos Luzardo y sus intentos para civilizar el llano, a la par que lucha contra Doña Bárbara, la “cacica del Arauca”. Se puede argumentar que los personajes femeninos en “Doña Bárbara” cumplen una función de dualidad femenina arquetípica dentro de la novela, rigiéndose por las figuras de Eva y la virgen María.

Con este pensamiento, se planteó el problema de investigación: “**¿De qué manera Rómulo Gallegos representa las características arquetípicas en los personajes femeninos de *Doña Bárbara*?**”

¹ Jung, Carl (2009) “Arquetipos e inconsciente colectivo” Biblioteca Carl G. Jung p.13

² RAE (s.f) “Arquetipo”

Para responder esta pregunta se realizará un análisis literario de la obra en cuestión, identificando los elementos regionalistas dentro de la narrativa de Gallegos y la caracterización de los personajes femeninos principales, Doña Bárbara y Marisela. Este trabajo se relaciona con la materia de Literatura ya que a partir de la problemática se realizará un estudio de la novela, aspecto que forma parte de Lengua A en el programa del Diploma. Asimismo, el tema de estudio es importante dado que a través de la resolución de la interrogante se proporciona una visión más amplia de la obra literaria y lo que Rómulo Gallegos quería expresar con ella: el enfrentamiento de la civilización y la barbarie en Venezuela durante la década de 1920.

INVESTIGACIÓN

I. Los arquetipos

Existen distintas definiciones de qué es un arquetipo, la más conocida es la establecida por Carl Jung, no obstante, la que más aplica para el presente trabajo es la de M. H. Adams en su obra “Glosario de términos literarios”: *“El término arquetipo denota diseños recurrentes, patrones de acción, tipos de personajes, temas e imágenes que son identificables en una gran variedad de trabajos literarios, al igual que en mitos, sueños e incluso rituales sociales”*.

En cuanto al arquetipo femenino, en la mayoría de las veces se mantuvo la idea de que una mujer debía estar en la casa con los niños, no obstante a este se le han agregado otras formas de representación a lo largo de los años, sobretodo en la cultura latinoamericana.

Avelina Aguilar cita en 2012³ a la autora brasilera Slater⁴, la cual afirma que la mujer de la historia ya tiene papeles predeterminados como esposa, madre, suegra e incluso prostituta, definiéndola de acuerdo a su relación con el hombre o el papel familiar⁵. A la mujer se le representa con inferioridad desde la época precolombina⁶, al ser equiparada comúnmente con lo terrenal. No obstante, se menciona que en algunas comunidades de Cuzco y las costas del Pacífico, era la mujer quien desempeñaba un rol de dominancia y autoridad ante las figuras

³ Aguilar Staker, Avelina (2012) “La feminidad: Arquetipo de la feminidad reflejado en la reinterpretación de la novela Doña Bárbara” Universidad de Missouri-Columbia. P4.

⁴ Slater, Candace. “Mujer, hombre y ambivalencia en la literatura brasilera de Cordel”

⁵ Katarzyna Rózańska (2011) “Los arquetipo de la mujer en la cultura Latinoamericana: desde la cosmovisión precolombina hasta la literatura contemporánea.”

⁶ Ibid., p62

masculinas, sin embargo, una vez llegada la conquista, las mujeres pasaron a ser subordinadas del hombre en una nueva sociedad patriarcal⁷.

En base a las religiones, nacieron las dos figuras antitéticas más comunes en la literatura hispanoamericana⁸: La virgen María y Eva, la mujer pecadora. Estas figuras, sin embargo, forman un solo arquetipo: Es una dualidad femenina. Una dualidad –según la RAE⁹– es el reconocimiento de dos formas distintas en una misma persona o cosa. Mientras la virgen representa la luz, Eva es la sombra y lo oscuro. En el trabajo de investigación de Anna Lennartsson¹⁰ se establecen las principales características de la figura de Eva: *una mujer sin fe, que se aprovecha del hombre a través de su sexualidad femenina y que está impulsada por sus deseos*¹¹, en el contexto de Jung, una Eva se asocia con lo tenebroso y lo que devora. Se ubican, también, las características de una virgen María: *una mujer honesta, virtuosa y creyente, que es débil y se somete al hombre sin atreverse a cuestionarlo*¹². Además, según Kataryna Rozanska, otra característica de la virgen es la de estar del lado de *los pobres, los oprimidos y los que puede proteger*¹³. Mientras la virgen es buena y representa lo moralmente aceptable en una mujer dentro del patriarcado, la mujer pecadora es la traicionera, malvada y mentirosa¹⁴.

⁷ Beth Miller (1983) "Women in Hispanic Literature: Icons and fallen idols" University of California Press..

⁸ Katarzyna Rózańska (2011) "Los arquetipo de la mujer en la cultura Latinoamericana: desde la cosmovisión precolombina hasta la literatura contemporánea." p.63

⁹RAE (s.f) "dualidad". En línea. Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=EDX0pOo>

^{10 11 12} Anna Lennartsson (2012) "La mujer: ¿Santa o pecadora? Estudio Comparativo del papel femenino de Leyendas y Aura" Universidad de Lund, Centro de lengua y literatura.

^{13 14} Kataryna Rozanska (2011) "Los arquetipo de la mujer en la cultura Latinoamericana: desde la cosmovisión precolombina hasta la literatura contemporánea." Publicación de Romanica.doc

En lo que respecta a la cultura venezolana, se pueden incluir arquetipos como el de la mujer llanera, a la cual Magnarelli¹⁵ relaciona con la oposición a la civilización y el retraso de la misma, con la naturaleza y fuerza que ésta impone sobre los demás, característica reconocible en la corriente literaria a la que pertenece “Doña Bárbara”, y de la que se hablará a continuación.

II. El regionalismo

El investigador en Literatura y Estudios Culturales en el Instituto Ibero-Americano de Berlín, Friedhelm Schmidt-Welle, establece que el regionalismo se divide en dos corrientes, aquella de una región y sus localismos, y otra dirigida a la narrativa indianista¹⁶. Este trabajo tomará en cuenta la primera. Ésta corriente literaria se basa en la relación hombre/naturaleza, centrada en lo propio de las tierras donde las historias transcurren, con el uso de intensas descripciones sobre el paisaje y diálogos propios de los pobladores de la región. No se puede negar, entonces, la pertenencia de “Doña Bárbara” a esta corriente.

Las obras pertenecientes al regionalismo son del autor para sus vecinos, amigos y sociedad. Transmiten no solo la forma de ser de la región, sino sus problemas y preocupaciones, con la necesidad de expulsar la influencia extranjera en sus escritos y crear algo autóctono. El mismo Santos Luzardo desempeña una situación similar en “Doña Bárbara”, con su animadversión ante Míster Danger.¹⁷

¹⁵ Magnarelli, Sharon (1985) “The lost rib: Female characters in the Spanish-American Novel”. Imprenta de la Universidad de Bucknell.

¹⁶ Schmidt-Welle, Friedhelm (2010) “Regionalismo abstracto y representación simbólica de la nación en la literatura latinoamericana de la región.” SciELO. En línea. Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-39292012000200006

¹⁷ Rómulo Gallegos (1929) “Doña Bárbara” Colección Clásicos Universales, Capítulo XIII (P.84-94)

La novela regionalista se caracteriza entonces por la amplia descripción de paisajes con el uso de epítetos, influencia del entorno socio-económico local¹⁸, uso de simbolismos para comentar sobre las problemáticas que enfrentan las personas de la región¹⁹ y sociolectos propios de dichas personas.

III. “Doña Bárbara”

a. Argumento

Santos Luzardo, hijo de José Luzardo, vuelve al llano venezolano luego de años en la capital para arreglar y vender la hacienda familiar. Al llegar y conocer los crímenes que su vecina, Doña Bárbara, ha estado cometiendo, decide quedarse y enfrentarla, con el objetivo de restablecer la justicia en el Arauca y modernizar el llano. Doña Bárbara, por su parte, es una mujer apetecible, algo salvaje, bella y terrible a la vez²⁰. A raíz de su trágico pasado ha aprendido a odiar a los hombres sin darles ni una oportunidad, ésta actitud y costumbres más masculinas que femeninas le ha permitido adquirir el puesto de dueña y terrateniente de la hacienda “El Miedo”, desde donde lleva a cabo cualquier cantidad de crímenes.

Con la llegada de Santos, algo dentro de Doña Bárbara cambia. Vuelve a sentirse como cuando era una niña y por fin encuentra alguien a quien amar, admirar y por el que se dejaría “dominar”. Sin embargo, Santos no la ama, él ama a su hija, Marisela.

b. Características

¹⁸ Miguel Gabriel Rodríguez Jaritz (2010) La narrativa regionalista, caracteres generales” Consultado el: 26 de Enero de 2017.

¹⁹ Miguel Gabriel Rodríguez Jaritz (2010) La narrativa regionalista, caracteres generales” Consultado el: 26 de Enero de 2017.

²⁰ Rómulo Gallegos s (1929) “Doña Bárbara” Colección clásicos universales. p31

El motivo de la obras de Gallegos viene marcado constantemente por sus propias expectativas de la mejora en la sociedad venezolana. Se dice que Gallegos siempre fue un hombre muy optimista²¹ y dicha característica se ve reflejada en su escritura²² con la lucha entre el bien y el mal así como la consecuente victoria del bien. En el caso de “Doña Bárbara”, ambos aspectos se ven reforzados en el personaje de Santos Luzardo, con su persistencia de civilizar el llano y dejar a un lado la barbarie que lo representa. Esta lucha civilización/barbarie, es una que acompaña no solo al llano, sino a la misma Marisela, transformándola de una niña sucia y sin educación, a una mujer educada y con clase. A su vez, Marisela se divide entre la mujer moderna y la tradicional, pues es en la década de los 20 –cuando Gallegos publica “Doña Bárbara”– que la dama moderna surge, alejándose poco a poco del hogar y permitiéndose comenzar a trabajar, vestirse más libremente y realizar nuevas actividades²³ distintas de las relacionadas con el mantenimiento de la casa.

En el aspecto técnico, se ha afirmado²⁴ que todas las novelas de Gallegos comparten una gran cantidad de procesos descriptivos para resaltar la viveza y magia del paisaje venezolano en el que ambienta a sus personajes.

c. Personajes

²¹ Eva Lukavská (2011) “Civilización y barbarie en Doña Bárbara” Publicación de Universitas Masarykiana Brunensis.. p 17

²² “No podían faltar, sin embargo, en mi novela, Santos Luzardo y Marisela [...]Son, respectiva y complementariamente, la empresa que hay que acometer, una y otra vez, y la esperanza que estamos obligados a acariciar, con incansable terquedad; la obligación de hoy para la sosegada contemplación de mañana.” Rómulo Gallegos. “Doña Bárbara: una introducción”, p.3.

²³ Reyes Cardenas, Catalina (s.f) “Cambios en la vida femenina durante la primera mitad del siglo XX”. Biblioteca virtual. En línea. Disponible en: <http://www.banrepultural.org/node/73271>

²⁴Eva Lukavská (2011) “Civilización y barbarie en Doña Bárbara” Publicación de Universitas Masarykiana Brunensis. Página 17

Los personajes en la novelística de Gallegos son basados en ciudadanos venezolanos. En “Doña Bárbara”, editada por Cátedra, hay un cuadro de identificación de los personajes²⁵ de Gallegos y a qué venezolanos representan.

En los personajes de Gallegos también se encuentra un sentido pedagógico, pues sus protagonistas tienen esa característica intelectual, innovadora y atrevida que los diferencian de la sociedad venezolana –citadina y llanera– reconocible en la obra.

En el presente trabajo, se investigará y analizarán únicamente a los principales femeninos: Doña Bárbara y Marisela, pues en ellos se pueden identificar rasgos característicos de la dualidad femenina arquetípica de la virgen y Eva. A continuación, se expondrá el análisis literario que permite dar respuesta a la tesis del trabajo.

IV. Análisis

a. Bárbara

i. Caracterización

Doña Bárbara nace del pecado, como resultado de la violación de su madre²⁶ y termina en un barco “pirata” navegando por el Orinoco. A bordo no hay mujeres, causando que ella se convierta en el objeto de deseo para los marineros y su “taita”. Es en este entorno donde transcurre su primer amor, con un joven llamado Asdrúbal que sube al barco como un cocinero, y que pronto se gana el odio del taita, causando su temprana muerte, seguida por el asesinato del taita, de su

²⁴ Anexo 1

²⁶ Rómulo Gallegos s (1929) “Doña Bárbara” Colección clásicos universales. P22

cómplice y la violación de Bárbara²⁷. La muchacha, que hasta ese momento había sido sumisa e inocente, se convierte en una mujer rencorosa, con un creciente odio hacia los hombres.

Esta Doña Bárbara es una mujer más fuerte y despiadada, que busca demostrar su superioridad ante los hombres; ya no es la niña asustada que se dejaba violentar, ahora es ella la que abusa de los demás. Eventualmente, adquiere los apodos de “Devoradora de Hombres” y “Cacica del Arauca”, ambos aparecieron luego de su historia con Lorenzo Barquero²⁸ ya que termina por volverlo loco y quitarle todo: desde su dignidad y hombría hasta la hacienda familiar²⁹ de los Barquero, similar a una Eva que le quita el paraíso a Adán. Luego, está el coronel Apolinar, a quien Bárbara utilizó para conseguir apropiarse de “El miedo”, y una vez que cumple sus deseos, lo hace desaparecer³⁰, siguiendo las características del arquetipo. Las personas del llano le tienen miedo porque piensan que tiene tratos con el diablo y que es una poderosa bruja³¹. Así pues, Doña Bárbara es, en palabras del narrador: *“Lujuria y superstición, codicia y crueldad, y allá en el fondo del alma sombría una pequeña cosa pura y dolorosa: el recuerdo de Asdrúbal, el amor frustrado que pudo hacerla buena.”*³²

Ante la llegada de Luzardo, Bárbara había decidido mostrarse impasible y decidida³³. Sin embargo, luego de apreciar la seguridad y hombría de éste durante el encuentro en la jefatura – cuando Luzardo amenaza con demandarla a ella y a Mr. Danger–, la mujerona se ve deslumbrada, especialmente por la sensación de respeto que desarrolla hacia él³⁴. Así pues, se empiezan a notar diversos cambios en su actitud y forma de manejarse frente a él, poco a poco intenta seducirlo con

²⁷Ibid p22-26

²⁸ Ibid, p27

²⁹ Ibid, p27-28

³⁰ Ibid, p29

³¹ Ibid. p11

³² Ibid. p 31

³³ Ibid p102

³⁴ Ibid p106

su feminidad, arreglándose para él y mostrándose sumisa³⁵. Ello se puede apreciar con el asunto de la cerca, pues si bien Bárbara al inicio se oponía a la idea de su colocación y trata de engañarlo³⁶, una vez se interesa por él, se permite ceder a la idea para impresionarlo: “-Pues bien. Me parece buena idea la de la cerca. Así quedaría solucionada, de una vez por todas, esa desagradable cuestión de nuestros linderos que ha sido siempre tan oscuro.”³⁷. Los intentos por seducirlo quedan evidenciados durante las escenas de El Rodeo³⁸ y la visita de Luzardo a El Miedo³⁹. Bárbara incluso llega a aceptar que desarrolló una dependencia al hombre y que lo desea⁴⁰. No obstante, el trato de ella hacia Luzardo vuelve a cambiar cuando él no le sigue el juego⁴¹ y la mujer –luego de recordarse que se *bastaba a sí misma*⁴²– decide intentar atraerlo a la fuerza⁴³. A partir de los aspectos presentados anteriormente, Gallegos configura las características arquetípicas de Eva en el personaje de Bárbara, al caracterizarla de forma que la mujer use sus cualidades femeninas para seducir al hombre de su interés, impulsada por su instinto carnal.

ii. Aspectos regionalistas

Como se ha establecido anteriormente, la corriente literaria tiene importancia en el desarrollo de la historia. Tanto así, que el regionalismo es una de las herramientas usadas por Gallegos para adjudicarle a Bárbara las características arquetípicas.

³⁵ « Ella avanzó a tenderle la mano con una sonrisa alevosa [...] era casi otra mujer, distinta de aquella, de desagradable aspecto hombruno » « Pero antes de que Luzardo respondiera a la altanera interrogación, intervino doña Bárbara: –Se hará como usted disponga doctor, y si le parece que sobra gente de la mía puedo hacerla retirarse enseguida. » *Ibíd.*, p120-121

³⁶ *Ibíd.*, p96

³⁷ *Ibíd.*, p131

³⁸ *Ibíd.*, p 118-127

³⁹ *Ibíd.*, p127-131

⁴⁰ «Sintió –como la misma fuerza avasalladora de los ímpetus que siempre la habían lanzado al aniquilamiento del varón aborrecido– que quería pertenecerle. »

⁴¹ *Ibíd.* p132

⁴² *Ibíd.* p133

⁴³ *Ibíd.* p172

Es la brutalidad del hombre lo que lleva a los piratas del Orinoco a violar a Bárbara y de ahí hacer aparecer su odio al sexo masculino. Si esto no hubiera sucedido, ella no se convertiría en la devoradora de hombres, como admite en su charla con Luzardo⁴⁴. Asimismo, el tiempo en que vivió en la selva orinoqueña⁴⁵ fue donde aprendió toda clase de brujería y trucos que le dan la reputación de mano derecha de “El Socio”. Ambos aspectos (el odio a los hombres y la brujería) son claves para su desarrollo arquetípico, como se pudo apreciar en el análisis por caracterización.

Asimismo, se ven presente características de la personalidad del venezolano, como lo es la bien conocida “viveza venezolana”. Ésta, sin embargo, es introducida sutilmente por Rómulo Gallegos e identificada por Roger Vilain en “Doña Bárbara: una aproximación al presente”. Dentro de la novela, se encuentra en el primer capítulo de la segunda parte, con la línea: “*Doña Bárbara resultaba incapaz de concebir un verdadero plan. Su habilidad estaba únicamente en saber sacarle en seguida el mayor provecho a los resultados aleatorios de sus impulsos.*” A través de esta viveza, Doña Bárbara logra triunfar en cada una de las situaciones a las que es expuesta y estas victorias le permiten ganarse su reputación y poder, que configura el establecimiento del arquetipo.

La característica principal del regionalismo está en la relación hombre-naturaleza. Bárbara, que es un claro símbolo de la barbarie dentro de los llanos venezolanos, representa un obstáculo para el hombre de la época, que estaba acostumbrado a una sociedad patriarcal donde las mujeres eran seres inferiores. Sin embargo, cuando una mujer con las características de Eva (como Bárbara) aparece, se demuestra la fuerza de la naturaleza (en este caso la barbarie) sobre el hombre, y se

⁴⁴ “Si yo me hubiera encontrado en mi camino con hombres como usted, otra sería mi historia.” *Ibíd.* p132

⁴⁵ *Ibíd.* p26

evidencia cómo la voluntad de este se puede romper, similar a la situación de Bárbara y Lorenzo Barquero⁴⁶.

b. Marisela

i. Caracterización

El romance de Bárbara y Lorenzo tiene como producto un bebé, de la cual reniega Bárbara al considerarla “una victoria del hombre sobre ella”⁴⁷. Así pues, se la encarga a Barquero a pesar de que él no tiene los recursos ni está en las condiciones para mantenerla, pues Lorenzo es ahora un hombre alcohólico y desmoralizado. La niña al cuidado de su padre es dejada a la deriva y pronto pasa a ser atendida por Juan Primito, un trabajador de El Miedo, quien se encarga de nombrarla y llevarle las sobras de la comida cada tanto⁴⁸. De esta manera, Marisela crece como una muchacha salvaje, analfabeta y desarreglada, hasta que Santos Luzardo la encuentra y luego de verla, decide limpiarla: “Tomando el agua en el hueco de sus manos, comenzó a lavarle los brazos y luego la cara, como hay que hacerlo con los niños pequeños”⁴⁹. Esta acción simboliza la purificación del alma de Marisela, borrando los rastros de los pecados de su madre y creándole una consciencia propia. Entonces, la muchacha se descubre a sí misma y su belleza, pero en vez de usarla a su favor como su madre, Marisela lo asimila solo como un cambio en su visión de sí misma: “Las manos le lavaron el rostro y las palabras le despertaron el alma dormida. Advierte que las cosas han cambiado de repente. Que ella misma es otra persona”⁵⁰ La mente de Marisela, que hasta entonces había estado dormida –como se puede interpretar a partir del nombre del capítulo, “La bella durmiente”–, despierta, haciéndole darse cuenta de que ella es más que una salvaje y puede

⁴⁶ *Ibíd.*, p27-29

⁴⁷ *Ibíd.* p27

⁴⁸ *Ibíd.* p115

⁴⁹ *Ibíd.* p78

⁵⁰ *Ibíd.*, p78

lograr ser una persona educada y civilizada. Así pues al descubrir su belleza la mujer no se convierte en un ser seductor y malvado, sino en uno puro y bello.

Después de este episodio, Santos decide alejarla a ella y su padre de las paupérrimas condiciones en las que viven y la cercanía de Mr. Danger. Una vez en Altamira, Marisela se permite a sí misma cambiar y dejar que Santos la eduque:

“–En esto como en muchas otras cosas tu instinto te dirige rápida y certeramente –
Concluía Santos, complacido en las felices disposiciones de aquella naturaleza, recia y dúctil a la vez y viendo en Marisela una personificación del alma de la raza, abierta como el paisaje, a toda acción mejoradora.”⁵¹

La influencia de Santos en su vida y las mejoras que en ella crea son pertinentes en el reconocimiento de su arquetipo, pues como establece Santos, de Marisela haber seguido como la presa de Mr. Danger, *hubiera terminado como su madre*⁵², siendo una Eva. Sin embargo, a medida que Marisela desarrolla cierto cariño hacia su tutor, comienza a aplacar su rebeldía y se convierte en una muchacha que, si bien no es débil, se muestra sumisa al hombre y sus necesidades: Marisela pasa a ser la que le lleva el café en la mañana, limpia la casa y la que le cocina el almuerzo⁵³, tal como se espera de la mujer tradicional⁵⁴, no obstante también se ven retazos de la mujer moderna⁵⁵, pues se permite a sí misma disfrutar de actividades ajenas del hogar (como lo es cabalgar su yegua) y divertirse en reuniones sociales⁵⁶. Poco a poco se siente más dependiente del hombre, sin poder tolerar la idea de separarse de él –como se puede apreciar

⁵¹ *Ibíd.*, p109

⁵² *Ibíd.* p158

⁵³ *Ibíd.* p137

⁵⁴ Reyes, Catalina (s.f) “Cambios en la vida femenina durante la primera mitad del siglo XX”. Biblioteca virtual. En línea. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/node/73271>

⁵⁷ Reyes, Catalina (s.f) “Cambios en la vida femenina durante la primera mitad del siglo XX”

⁵⁶ “Sábado por la noche. Velada de amanecer bailando [...] Y comienza el joropo, con un paso animado que hace revolar las faldas de las mujeres” *Ibíd.* p151-154

en el momento en que Luzardo decide enviar a Marisela a un colegio de señoritas y ella muestra su desacuerdo al hacer un cartel que identifica a Altamira como un *Colegio de señoritas*⁵⁷-. Este aspecto la diferencia más de su madre, a la cual se gana como enemiga a causa de este mismo romance.

Marisela demuestra, también, una devoción hacia la protección de aquellos quienes no pueden protegerse a sí mismos y a quienes ama: arriesga su vida para detener el embrujo de su madre a Luzardo, y decide irse hasta San Fernando para ayudar a “curar” a su padre⁵⁸.

Es importante mencionar, sin embargo, que la sumisión al sexo masculino se limita específicamente a Santos, pues con hombres como Mr. Danger, Marisela se muestra reacia y se niega a terminar atrapada por él⁵⁹. Se comprende entonces que Marisela no es la completa representación del arquetipo de la Virgen María, sino el de la mujer llanera tradicional de la época.

ii. Aspectos regionalistas

Marisela es la figura arquetípica de la mujer tradicional y virginal, pues aún con la falta de las figuras materna y paterna y sin poseer un ambiente óptimo para desarrollarse como un ser humano pensante, reconoce la importancia del cuidado de su prójimo y la posesión de sentimientos nobles. La llegada de Luzardo representa una salvación para ella: es él quien se convierte en su tutor y le brinda las comodidades y oportunidades de la civilización en una zona de barbarie como lo son los llanos.

⁵⁷ *Ibíd.* p160

⁵⁸ *Ibíd.* p209

⁵⁹ *Ibíd.* p204

Si bien Marisela no se deja intimidar por la figura materna y su fuerza, tiene una debilidad con las supersticiones y lo relacionado con el Diablo⁶⁰, siendo ella una mujer creyente, tal y como establece el arquetipo. Es este miedo el que la lleva a enfrentar a Doña Bárbara cuando esta se dispone a embrujar a Luzardo⁶¹. Estas acciones resaltan la lucha del bien contra el mal, de la luz contra la sombra, y al Marisela ganar deja en claro el papel que desempeña dentro de la novela: Es la mujer que si bien no abusa de los demás, tampoco deja que el mal gane y busca aplacarlo.

⁶⁰ Ibíd. p170

⁶¹ Ibíd. p172-173

CONCLUSIÓN

A través de la investigación y el análisis realizado en el presente trabajo, se pudo determinar que Rómulo Gallegos en su obra “Doña Bárbara” decide incorporar vivencias y conflictos en sus personajes femeninos que le permiten desarrollar características arquetípicas, a la par que incluye ciertas particularidades propias de la tierra venezolana y sus pobladores. Estos aspectos no solo ubican a su novela en la corriente literaria del regionalismo, sino que también contribuyen a resaltar la incesante lucha entre el bien y el mal, que a su vez se ve simbolizada a través de la dualidad en la figura femenina caracterizada por Gallegos.

Asimismo, a causa del análisis también se puede concluir que, efectivamente, Doña Bárbara representa al arquetipo de una Eva, con influencias de brujería. Sin embargo, Marisela, a quien inicialmente se ubicó como el arquetipo de la virgen, presenta características de una María, con influencia de la mujer moderna que estaba en auge para esa época.

Entonces, Rómulo Gallegos se basa en herramientas de caracterización y aspectos regionalistas para construir a sus personajes femeninos y adjudicarles características de los arquetipos usados a lo largo de la historia literaria para representar la lucha entre dos fuerzas: el bien contra el mal, la civilización contra la barbarie, y en ambos casos se ve presente el optimismo del autor al marcar la victoria del bien y la civilización.

Referencias Bibliográficas

- Abrams, M. H.(1999).Glosario de términos literarios, séptima edición. Massachusetts: Heinle & Heinle. En texto.
- Aguilar Staker, Avelina (2012) “La feminidad: Arquetipo de la feminidad reflejado en la reinterpretación de la novela Doña Bárbara” Universidad de Missouri-Columbia
- Anna Lennartsson (2012) “La mujer: ¿Santa o pecadora? Estudio Comparativo del papel femenino de Leyendas y Aura” Universidad de Lund, Centro de lengua y literatura.
- Bolívar, Karina (2012) “Personajes femeninos de Rómulo Gallegos”. Sigillum Universitatis Islandiae.
- Diccionario de la Lengua Española (s.f) por la Real Academia Española. En línea. Disponible en: <http://dle.rae.es/>
- Jung, Carl (2009) “Arquetipos e inconsciente colectivo” Biblioteca Carl G. En texto.
- Gallegos, Rómulo (1929) “Doña Bárbara” Colección Clásicos Universales. En texto.
- Gallegos, Rómulo. “Doña Bárbara: una introducción”
- Lukavská, Eva (2011) “Civilización y barbarie en Doña Bárbara” Publicación de universitas masarykiana brunensis.
- Magnarelli, Sharon (1985) “The lost rib: Female characters in the Spanish-American Novel”. Imprenta de la Universidad de Bucknell.
- Miller, Beth (1983) “Women in Hispanic Literature: Icons and fallen idols” University of California Press.
- Reyes, Catalina (s.f) “Cambios en la vida femenina durante la primera mitad del siglo XX” En línea. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/node/73271>

- Rodríguez Jaritz, Miguel Gabriel (2010) "La narrativa regionalista, caracteres generales"
En línea. Disponible en: <http://apuntesliteraturalatinoamericana.blogspot.com/2010/12/la-narrativa-regionalista-caracteres.html>
- Rózańska, Katarzyna (2011) "Los arquetipo de la mujer en la cultura Latinoamericana: desde la cosmovisión precolombina hasta la literatura contemporánea."
- Schmidt-Welle, Friedhelm (2010) "Regionalismo abstracto y representación simbólica de la nación en la literatura latinoamericana de la región." SciELO. En línea. Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-39292012000200006
- Slater, Candace. "Mujer, hombre y ambivalencia en la literatura brasilera de Cordel"
- Vilain, Roger (2009) "Doña Bárbara revisitada: Una aproximación desde el presente"
Publicación de CIELA. En línea. Disponible en: <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero43/dabarba.html>

APÉNDICES

Anexo #1 Cuadro referente a las identidades que Rómulo Gallegos usó como inspiración para sus personajes. Por: “Doña Bárbara” Editada por Catedra. Recuperado de: “Civilización y barbarie en Doña Bárbara” por Eva Lukavska.

<i>Personas reales</i>	<i>Personajes novelescos</i>	<i>Novela</i>
Rómulo Gallegos	Manuel Alcor	<i>El último Solar</i>
Enrique Soublette	Reinaldo Solar	<i>El último Solar</i>
Julio Planchart	Antonio Menéndez	<i>El último Solar</i>
Tío Emiliano Freire	Tío de Manuel Alcor	<i>El último Solar</i>
Francisca Vásquez de Carrillo	Doña Bárbara	<i>Doña Bárbara</i>
Antonio José Torrealba Osto	Antonio Sandoval	<i>Doña Bárbara</i>
Diego Pernaletе	Ño Pernaletе	<i>Doña Bárbara</i>
Juan Ignacio Fuenmayor	Melquiades Gamarra <i>El Brujeador</i>	<i>Doña Bárbara</i>
Pablo Mirabal	Juan Palacios <i>Pajarote</i>	<i>Doña Bárbara</i>