

Guía de Artes

Para uso a partir de septiembre de 2014 o enero de 2015



International Baccalaureate®
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

Guía de Artes

Para uso a partir de septiembre de 2014 o enero de 2015

Programa de los Años Intermedios

Guía de Artes

Versión en español del documento publicado en mayo de 2014 con el título
Arts guide

Publicada en mayo de 2014
Actualizada en septiembre de 2014

Publicada en nombre de la Organización del Bachillerato Internacional, una fundación educativa sin fines de lucro con sede en 15 Route des Morillons, 1218 Le Grand-Saconnex, Ginebra (Suiza), por

International Baccalaureate Organization Ltd (Reino Unido)
Peterson House, Malthouse Avenue, Cardiff Gate
Cardiff, Wales CF23 8GL
Reino Unido
Sitio web: www.ibo.org

© Organización del Bachillerato Internacional, 2014

La Organización del Bachillerato Internacional (conocida como IB) ofrece cuatro programas educativos exigentes y de calidad a una comunidad de colegios en todo el mundo, con el propósito de crear un mundo mejor y más pacífico. Esta publicación forma parte de una gama de materiales producidos con el fin de apoyar dichos programas.

El IB puede utilizar diversas fuentes en su trabajo y comprueba la información para verificar su exactitud y autoría original, en especial al hacer uso de fuentes de conocimiento comunitario, como Wikipedia. El IB respeta la propiedad intelectual, y hace denodados esfuerzos por identificar y obtener la debida autorización de los titulares de los derechos antes de la publicación de todo material protegido por derechos de autor utilizado. El IB agradece la autorización recibida para utilizar el material incluido en esta publicación y enmendará cualquier error u omisión lo antes posible.

El uso del género masculino en esta publicación no tiene un propósito discriminatorio y se justifica únicamente como medio para hacer el texto más fluido. Se pretende que el español utilizado sea comprensible para todos los hablantes de esta lengua y no refleje una variante particular o regional de la misma.

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede reproducirse, almacenarse o distribuirse de forma total o parcial, en manera alguna ni por ningún medio, sin la previa autorización por escrito del IB, sin perjuicio de lo estipulado expresamente por la ley o por la política y normativa de uso de la propiedad intelectual del IB. Véase la página <http://www.ibo.org/es/copyright> del sitio web público del IB para más información.

Los artículos promocionales y las publicaciones del IB pueden adquirirse en la tienda virtual del IB, disponible en <http://store.ibo.org>.

Correo-e: sales@ibo.org

Declaración de principios del IB

El Bachillerato Internacional tiene como meta formar jóvenes solidarios, informados y ávidos de conocimiento, capaces de contribuir a crear un mundo mejor y más pacífico, en el marco del entendimiento mutuo y el respeto intercultural.

En pos de este objetivo, la organización colabora con establecimientos escolares, gobiernos y organizaciones internacionales para crear y desarrollar programas de educación internacional exigentes y métodos de evaluación rigurosos.

Estos programas alientan a estudiantes del mundo entero a adoptar una actitud activa de aprendizaje durante toda su vida, a ser compasivos y a entender que otras personas, con sus diferencias, también pueden estar en lo cierto.



Perfil de la comunidad de aprendizaje del IB

El objetivo fundamental de los programas del Bachillerato Internacional (IB) es formar personas con mentalidad internacional que, conscientes de la condición que las une como seres humanos y de la responsabilidad que comparten de velar por el planeta, contribuyan a crear un mundo mejor y más pacífico.

Como miembros de la comunidad de aprendizaje del IB, nos esforzamos por ser:

INDAGADORES

Cultivamos nuestra curiosidad, a la vez que desarrollamos habilidades para la indagación y la investigación. Sabemos cómo aprender de manera autónoma y junto con otros. Aprendemos con entusiasmo y mantenemos estas ansias de aprender durante toda la vida.

INFORMADOS E INSTRUIDOS

Desarrollamos y usamos nuestra comprensión conceptual mediante la exploración del conocimiento en una variedad de disciplinas. Nos comprometemos con ideas y cuestiones de importancia local y mundial.

PENSADORES

Utilizamos habilidades de pensamiento crítico y creativo para analizar y proceder de manera responsable ante problemas complejos. Actuamos por propia iniciativa al tomar decisiones razonadas y éticas.

BUENOS COMUNICADORES

Nos expresamos con confianza y creatividad en diversas lenguas, lenguajes y maneras. Colaboramos eficazmente, escuchando atentamente las perspectivas de otras personas y grupos.

ÍNTEGROS

Actuamos con integridad y honradez, con un profundo sentido de la equidad, la justicia y el respeto por la dignidad y los derechos de las personas en todo el mundo. Asumimos la responsabilidad de nuestros propios actos y sus consecuencias.

DE MENTALIDAD ABIERTA

Desarrollamos una apreciación crítica de nuestras propias culturas e historias personales, así como de los valores y tradiciones de los demás. Buscamos y consideramos distintos puntos de vista y estamos dispuestos a aprender de la experiencia.

SOLIDARIOS

Mostramos empatía, sensibilidad y respeto. Nos comprometemos a ayudar a los demás y actuamos con el propósito de influir positivamente en la vida de las personas y el mundo que nos rodea.

AUDACES

Abordamos la incertidumbre con previsión y determinación. Trabajamos de manera autónoma y colaborativa para explorar nuevas ideas y estrategias innovadoras. Mostramos ingenio y resiliencia cuando enfrentamos cambios y desafíos.

EQUILIBRADOS

Entendemos la importancia del equilibrio físico, mental y emocional para lograr el bienestar propio y el de los demás. Reconocemos nuestra interdependencia con respecto a otras personas y al mundo en que vivimos.

REFLEXIVOS

Evaluamos detenidamente el mundo y nuestras propias ideas y experiencias. Nos esforzamos por comprender nuestras fortalezas y debilidades para, de este modo, contribuir a nuestro aprendizaje y desarrollo personal.

El perfil de la comunidad de aprendizaje engloba diez atributos valorados por los Colegios del Mundo del IB. Estamos convencidos de que estos atributos, y otros similares, pueden ayudar a personas y grupos a ser miembros responsables de las comunidades locales, nacionales y mundiales.

Índice

Introducción	1
Propósito de esta guía	1
Artes en el PAI	2
Modelo del programa	2
Naturaleza de Artes	4
Pensamiento creativo	5
Artes en el continuo de programas del IB	7
Objetivos generales	9
Objetivos específicos	10
Visualización de los objetivos específicos de Artes	12
Planificación de la progresión del aprendizaje	14
Aprendizaje interdisciplinario	16
Proyectos del PAI	17
El currículo escrito y enseñado	18
Requisitos	18
Planificación del currículo de Artes	21
Enseñanza y aprendizaje a través de la indagación	22
Orientación específica	29
El currículo evaluado	37
Correspondencia entre los objetivos específicos y los criterios de evaluación	37
Resumen de los criterios de evaluación	38
Clarificaciones específicas para las tareas	39
Criterios de evaluación de Artes: primer año	40
Criterios de evaluación de Artes: tercer año	45
Criterios de evaluación de Artes: quinto año	50
Evaluación electrónica	55
Apéndices	56
Conceptos relacionados de Artes	56
Glosario de Artes	58
Términos de instrucción del PAI en Artes	60
Lecturas seleccionadas	61

Propósito de esta guía

Esta guía se utilizará a partir de septiembre de 2014 o enero de 2015, dependiendo del comienzo del año académico en cada colegio.

Este documento proporciona el marco para la enseñanza y el aprendizaje de Artes en el Programa de los Años Intermedios (PAI), y debe leerse y utilizarse junto con la publicación *El Programa de los Años Intermedios: de los principios a la práctica* (mayo de 2014), que incluye:

- Información general acerca del programa
- El planificador de unidades del PAI, así como orientación para el desarrollo del currículo en todos los grupos de asignaturas
- Información detallada sobre Enfoques del aprendizaje
- Asesoramiento para facilitar el acceso y la inclusión de todos los alumnos (incluidas adaptaciones para alumnos con necesidades de apoyo para el aprendizaje)
- Una declaración sobre la probidad académica

En las publicaciones del PAI, los requisitos aparecen en cuadros de texto como este.

Otros recursos

En el Centro pedagógico en línea (<http://occ.ibo.org>) hay disponibles materiales de ayuda al profesor. El material de ayuda al profesor de Artes ofrece orientación para desarrollar el currículo escrito, enseñado y evaluado, y proporciona ejemplos de buenas prácticas que incluyen descripciones generales del grupo de asignaturas, tareas de evaluación y esquemas de calificación, así como trabajos de los alumnos con comentarios del profesor.

Mediante un proceso opcional de evaluación moderada externamente es posible obtener **resultados de los cursos del PAI del IB** para los cursos de Artes, y estos resultados pueden contribuir a la obtención de un **certificado del PAI del IB**. Para más información, véase la publicación anual *Manual de procedimientos del Programa de los Años Intermedios*.

En la tienda virtual del IB (<http://store.ibo.org>) hay disponible una amplia gama de publicaciones para el PAI.

Agradecimientos

El IB agradece las generosas contribuciones de los Colegios del Mundo del IB y de la comunidad global de educadores que colaboran en el desarrollo del Programa de los Años Intermedios.

Modelo del programa



Figura 1

Modelo del Programa de los Años Intermedios

El PAI, destinado a alumnos de 11 a 16 años, proporciona un marco para el aprendizaje que anima a los alumnos a convertirse en pensadores creativos, críticos y reflexivos. El PAI hace hincapié en el desafío intelectual, y los estimula a establecer conexiones entre las disciplinas tradicionales que estudian y el mundo real. Fomenta el desarrollo de habilidades comunicativas, el entendimiento intercultural y el compromiso global, cualidades esenciales para los jóvenes que serán futuros líderes globales.

El PAI es lo suficientemente flexible como para dar cabida a los requisitos de la mayoría de los currículos nacionales o locales. Se apoya en los conocimientos, habilidades y actitudes desarrollados en el Programa de la Escuela Primaria (PEP) del IB y prepara a los alumnos para afrontar los desafíos académicos del Programa del Diploma (PD) del IB y del Certificado de Estudios con Orientación Profesional del IB (COPIB).

El PAI:

- Aborda de manera holística el **bienestar** intelectual, social, emocional y físico de los alumnos
- Brinda a los alumnos oportunidades de desarrollar los **conocimientos, actitudes y habilidades** que necesitan para manejar situaciones complejas y actuar de modo responsable en el futuro
- Garantiza la amplitud y profundidad de la comprensión mediante el estudio de **ocho grupos de asignaturas**
- Requiere que los alumnos estudien al menos **dos lenguas** para fomentar su comprensión de sus propias culturas y las de otras personas
- Capacita a los alumnos para participar activamente en el **servicio a la comunidad**
- Contribuye a preparar a los alumnos para la **educación superior**, el **mundo laboral** y para **continuar aprendiendo durante toda la vida**

Naturaleza de Artes

La finalidad del arte es dar cuerpo a la esencia secreta de las cosas, no el copiar su apariencia.

Aristóteles

Las artes son una forma universal de expresión humana y una forma de conocimiento única que nos impulsa a participar en actividades eficaces, imaginativas y productivas. El aprendizaje a través de las artes nos ayuda a explorar, formar y comunicar nuestro sentido de identidad e individualidad. Al centrarse en el individuo, refuerza la confianza en uno mismo, la resiliencia y la capacidad de adaptación, al tiempo que fomenta nuestro sentido de pertenencia y de comunidad mediante el reconocimiento de identidades. Durante la adolescencia, las artes brindan al alumno la oportunidad de desarrollar su inteligencia social, emocional, intelectual y personal de manera holística y adecuada a su edad.

En Artes del PAI, los alumnos tienen la oportunidad de trabajar como artistas, además de aprender las artes. Para ser artista es necesario ser curioso y, al desarrollar la curiosidad sobre sí mismos, otras personas y el mundo, los alumnos consiguen aprender e indagar de manera eficaz y resolver problemas de manera creativa. El desarrollo del alumno se logra mediante la creación, la interpretación y la presentación de las artes de tal modo que capten y expresen sentimientos, experiencias e ideas. Esta práctica permite que los alumnos adquieran nuevas habilidades y dominen las que han adquirido como resultado de su aprendizaje previo.

El desarrollo en las artes es un proceso dinámico, y no necesariamente lineal. El alumno adquiere una comprensión más profunda de las artes a través de un proceso creativo en el que actúa con libertad. En Artes del PAI se valora tanto el proceso de creación artística como el punto de materialización. La combinación de ambos elementos nos indica qué han experimentado, aprendido e intentado transmitir los alumnos. Los cuatro objetivos específicos de Artes del PAI tienen la misma importancia y valor y, aunque pueden abordarse por separado para establecer un andamiaje en el aprendizaje, su utilización conjunta permite enriquecer la enseñanza y el aprendizaje de las artes.

El pensamiento creativo encaja de modo natural en Artes del PAI, pero también podría constituir fácilmente un foco de atención en otros grupos de asignaturas. Este objetivo específico es fundamental en la educación moderna para satisfacer la necesidad de que el aprendizaje se centre en el alumno y este adopte una actitud de aprendizaje durante toda la vida, habida cuenta de la flexibilidad que exige el mercado laboral actual y la creciente demanda de innovación y cambio en el ámbito profesional. Además de un objetivo específico de Artes, el pensamiento creativo es una habilidad de Enfoques del aprendizaje en el PAI, y una mayor conciencia del mismo favorece que los alumnos desarrollen habilidades metacognitivas y regulen su propio aprendizaje.

Artes del PAI estimula la imaginación de los jóvenes, cuestiona sus percepciones y desarrolla sus habilidades creativas y analíticas. La participación en las artes anima a los alumnos a comprender las artes en contexto, así como las tradiciones culturales de las obras artísticas, lo que les permite desarrollar una visión empática e inquisitiva del mundo. Las artes plantean desafíos a la identidad personal y la enriquecen, al tiempo que crean conciencia del valor estético de las cosas en un contexto real.

Pensamiento creativo

Todas las personas tienen la capacidad de ser creativas. En un mundo en constante cambio, no se puede dar por sentado que los conocimientos y la comprensión que los alumnos adquieren durante su educación formal serán suficientes. Aprender a pensar de manera crítica y creativa nos permite analizar situaciones, replantearnos desafíos, generar posibles soluciones y mejorar nuestro futuro a través de la innovación. Al brindarles las herramientas necesarias para el pensamiento creativo y fomentar comportamientos creativos, los alumnos desarrollarán su creatividad en todos los grupos de asignaturas y se promoverá una actitud de aprendizaje durante toda la vida.

La **creatividad** es un concepto clave del PAI, entendido como la capacidad de generar nuevas ideas y considerar ideas ya existentes desde perspectivas nuevas, así como reconocer el valor de una idea para resolver problemas o innovar. La creatividad puede hacerse patente tanto en el proceso como en el resultado, la solución o el producto.

Existen numerosos modelos de comportamientos creativos; el pensamiento lateral y el divergente son claros indicadores de que ha habido procesos de pensamiento creativo.

El pensamiento creativo implica:

- Formular preguntas (a menudo planteando preguntas nuevas e inusuales a partir de la pregunta original)
- Responder con originalidad a ideas, preguntas, tareas o problemas
- Cuestionar las convenciones, así como las suposiciones tanto propias como de los demás
- Pensar con independencia de criterio
- Considerar las posibilidades, los problemas y los desafíos de forma positiva
- Visualizar alternativas
- Usar la imaginación para examinar distintas posibilidades
- Tomar en consideración perspectivas distintas a las propias
- Jugar con las ideas y experimentar
- Responder de forma intuitiva y confiar en la propia intuición
- Prever las dificultades y superarlas, modificando las propias ideas en este proceso
- Reconocer si una idea original es valiosa y reivindicarla
- Buscar soluciones novedosas

El pensamiento creativo en las artes

Crear un mundo propio en cualquiera de las artes exige coraje.

Georgia O'Keeffe

La creatividad es la base fundamental de las artes, y está presente en la técnica y la estructura de todo trabajo artístico. La creatividad es lo que nos hace pararnos a mirar con mayor detenimiento una obra de arte, examinar lo que nos emociona de ella, lo que estimula nuestros sentidos y percepciones. Cuando salimos de una exposición o representación fascinados ante las posibilidades, no suele ser el dominio de la técnica lo que nos ha cautivado, sino la magia, la innovación, la exploración de lo desconocido o la presentación novedosa de algo conocido. La creatividad de los artistas es lo que los impulsa a escribir, crear, pintar, jugar, estructurar o componer, dejando su impronta personal en su obra y haciéndola suya mediante la gestación de una idea, una percepción personal o un enfoque singular. Curiosidad, imaginación, coraje y determinación: en eso consiste la creatividad en las artes.

Si un curso tiene como único propósito enseñar a los alumnos a tocar instrumentos o representar obras de teatro ante un público, no podrá cumplir con los objetivos generales o los requisitos de Artes del PAI. Si bien la adquisición y la aplicación de habilidades son esenciales en las artes, las habilidades prácticas por sí solas no son suficientes. Es a partir de la indagación y la creatividad como los alumnos desarrollarán una comprensión profunda de las artes. Para apoyar a los alumnos, el profesor debe estimular el proceso de aprendizaje y reconocer la determinación con la que experimentan de manera creativa como parte de ese proceso, sea cual sea el producto final. Las estrategias de enseñanza deben garantizar que todos los alumnos accedan al currículo; por otra parte, un curso de Artes bien diseñado no solo permite que estos desarrollen habilidades prácticas, sino también estrategias de pensamiento creativo y crítico.

El proceso creativo es tan importante como el producto final, y cada alumno lo abordará de una manera distinta. Rara vez existe una sola forma de crear arte; el proceso de pensamiento creativo y la selección crítica de ideas y soluciones podrán seguir rumbos distintos hasta que el alumno determine cuál es la mejor manera de trabajar y la que más se ajusta a su estilo. Se anima a los alumnos a pensar de forma creativa durante el proceso de creación artística, sin miedo a no lograr el resultado esperado. Los procesos de pensamiento creativo minuciosos e imaginativos suelen dar lugar a mejores productos. No obstante, hay ocasiones en las que, por circunstancias imprevistas, el producto no refleja la creatividad del proceso. La demostración de pensamiento creativo se evalúa independientemente del éxito o fracaso de la idea en su punto de materialización, mediante la intención del artista, el proceso seguido, su compromiso con la realización del producto final y el efecto que este tiene en un público. Es necesario animar y capacitar a los alumnos para asumir riesgos en el proceso creativo del producto y explorar ideas mediante diferentes enfoques, tanto convencionales como novedosos.

Si bien el profesor puede observar generalmente los enfoques prácticos del proceso creativo en el aula, los procesos internos de pensamiento y la creatividad que tenga lugar fuera del estudio o del lugar de ensayo deben ser plasmados por los alumnos en el diario de trabajo de Artes.

Puesto que el pensamiento creativo es tanto un objetivo específico de Artes como una habilidad de Enfoques del aprendizaje, los profesores de este grupo de asignaturas pueden diseñar unidades de trabajo que se centren en el objetivo específico, en la habilidad o en ambos, según sea pertinente.

Artes en el continuo de programas del IB

Concebir la educación como preparación para algo posterior puede obviar el hecho de que los primeros dieciséis o dieciocho años de la vida de la persona no son un ensayo. Los jóvenes viven su vida ahora.

Ken Robinson

El continuo de programas de educación internacional del IB ofrece una progresión del aprendizaje a los alumnos de 3 a 19 años. En el Programa de la Escuela Primaria (PEP) del IB, aprender sobre las artes y a través de ellas es fundamental para el desarrollo integral del niño, ya que fomenta la creatividad, el pensamiento crítico, las habilidades de resolución de problemas y las interacciones sociales. En el PEP, las áreas de “respuesta” y “creación” de Artes animan a los alumnos a ser más conscientes de su propio desarrollo artístico y de la función que desempeñan las artes en el mundo, a la vez que les ofrecen oportunidades de explorar sus intereses, convicciones y valores personales e iniciar su propio desarrollo artístico.

Artes del PAI parte de los aprendizajes y experiencias que los alumnos han adquirido en el PEP y en otros programas de educación primaria centrados en el alumno. Artes del PAI profundiza en un enfoque basado en la indagación mediante objetivos específicos similares que estimulan a los alumnos a proseguir su desarrollo artístico y su aprendizaje. No existen requisitos formales en cuanto a conocimientos previos.

Los cursos de Artes del PAI contribuyen específicamente a preparar a los alumnos para el estudio de **Artes Visuales, Cine, Danza, Literatura y Representación Teatral, Música y Teatro** del Programa del Diploma (PD) del IB, tanto en el Nivel Superior como en el Nivel Medio.

La figura siguiente muestra las trayectorias del continuo de programas del IB en el estudio de las artes.

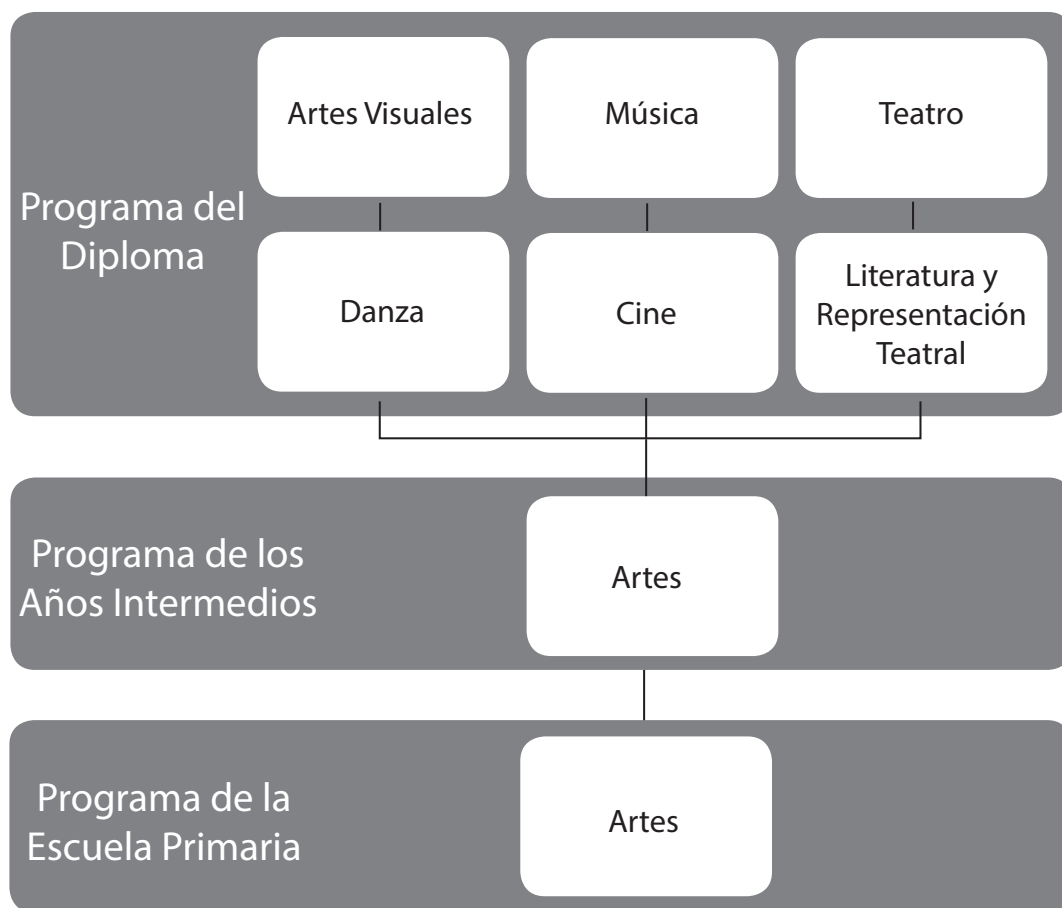


Figura 2

Trayectorias del continuo de programas del IB en el estudio de las artes

Artes del PAI también ayuda a preparar a los alumnos para obtener buenos resultados en el PD y en el Certificado de Estudios con Orientación Profesional del IB (COPIB) en general, mediante el uso de conceptos y contextos, el desarrollo de la creatividad y habilidades específicas del grupo de asignaturas y de Enfoques del aprendizaje.

Los conocimientos, habilidades y actitudes que los alumnos desarrollan en los cursos de Artes les aportan unas bases útiles para futuros estudios y contribuyen a prepararlos para futuras carreras profesionales en cualquier ámbito orientado al público.

Objetivos generales

Los objetivos generales de todas las asignaturas del PAI formulan lo que se espera que el profesor enseñe durante el curso y lo que el alumno podrá experimentar o aprender en las clases. Además, sugieren las formas en que la experiencia de aprendizaje puede transformar al alumno.

Los objetivos generales de Artes del PAI son fomentar y favorecer que los alumnos:

- Creen y presenten arte
- Desarrollen las habilidades específicas de la disciplina
- Participen en un proceso de exploración creativa y descubrimiento (del mundo y personal)
- Establezcan conexiones entre la investigación y la práctica con un fin determinado
- Comprendan la relación entre el arte y sus contextos
- Respondan al arte y reflexionen sobre este
- Profundicen su comprensión del mundo

Objetivos específicos

Los objetivos específicos de todos los grupos de asignaturas del PAI formulan los fines concretos que se persiguen con el aprendizaje de la asignatura. Establecen lo que el alumno será capaz de hacer como resultado de haber estudiado la asignatura.

Los objetivos específicos de Artes del PAI engloban las dimensiones fáctica, conceptual, procedimental y metacognitiva del conocimiento.

Los colegios **deben** usar los objetivos específicos proporcionados en esta guía para el primer, tercer y quinto año del programa.

Cada objetivo específico consta de varios **aspectos** o indicadores de las expectativas de aprendizaje.

Los grupos de asignaturas **deben** abordar **todos** los aspectos de **todos** los objetivos específicos **al menos dos veces** en **cada año** del PAI.

Estos objetivos específicos están directamente relacionados con los criterios de evaluación que figuran en la sección “El currículo evaluado” de esta guía.

A Conocimiento y comprensión

Mediante el estudio de teóricos y profesionales de las artes, los alumnos descubren el valor estético de las formas artísticas y son capaces de analizar y comunicarse empleando terminología. Los alumnos desarrollan su trabajo y sus perspectivas artísticas basándose en sus conocimientos explícitos y tácitos, así como en su comprensión de la función de las artes en un contexto global.

Para lograr los objetivos generales de Artes, los alumnos deben ser capaces de:

- i. Demostrar conocimiento y comprensión de la forma artística estudiada, lo que incluye sus conceptos, sus procesos y el uso de terminología específica
- ii. Demostrar comprensión de la función de la forma artística en contextos originales o diferentes de su producción original
- iii. Usar los conocimientos adquiridos para tomar decisiones artísticas con un fin determinado durante el proceso de creación de un trabajo artístico

B Desarrollo de habilidades

La adquisición y el desarrollo de habilidades brindan la oportunidad de participar activamente en la forma artística, así como en el proceso de creación artística. La aplicación de dichas habilidades permite que los alumnos desarrollen sus ideas artísticas hasta alcanzar un punto de materialización. Este puede manifestarse de muchas formas; sin embargo, se entiende como el momento culminante del compromiso del alumno con su obra artística: su presentación ante un público. Las habilidades se evidencian **tanto** en el proceso **como** en el producto.

Para lograr los objetivos generales de Artes, los alumnos deben ser capaces de:

- i. Demostrar la adquisición y el desarrollo de las habilidades y técnicas de la forma artística estudiada
- ii. Demostrar la aplicación de habilidades y técnicas para crear, interpretar y/o presentar arte

C Pensamiento creativo

Las artes motivan a los alumnos a desarrollar su curiosidad y a explorar y desafiar los límites con un fin determinado. El pensamiento creativo anima a los alumnos a explorar lo desconocido y a experimentar de maneras innovadoras para desarrollar sus intenciones artísticas, sus procesos y su trabajo. El pensamiento creativo permite a los alumnos descubrir su estilo personal y materializar su identidad artística.

Para lograr los objetivos generales de Artes, los alumnos deben ser capaces de:

- i. Desarrollar una intención artística viable, clara, imaginativa y coherente
- ii. Demostrar una variedad y amplitud de comportamientos que reflejen pensamiento creativo
- iii. Demostrar la exploración de ideas para dar forma a su intención artística hasta alcanzar un punto de materialización

D Respuesta

Los alumnos deben tener la oportunidad de responder al mundo que los rodea, a su propio trabajo artístico y al de otras personas. La respuesta puede adoptar formas muy diversas; la creación artística es una respuesta que anima a los alumnos a establecer conexiones y transferir lo que han aprendido a situaciones nuevas. Al reflexionar sobre su intención artística y el impacto que tienen sus obras en un público y en sí mismos, los alumnos adquieren una mayor conciencia de su propio desarrollo artístico y de la función que las artes desempeñan en su vida y en el mundo. Asimismo, aprenden que las artes pueden generar cambios, pero también pueden manifestarse como una respuesta a estos.

Para lograr los objetivos generales de Artes, los alumnos deben ser capaces de:

- i. Construir significado y transferir el aprendizaje a situaciones nuevas
- ii. Crear una respuesta artística con la que quieren reflejar el mundo que los rodea, o influir en este
- iii. Criticar el trabajo artístico propio y el de los demás

Visualización de los objetivos específicos de Artes

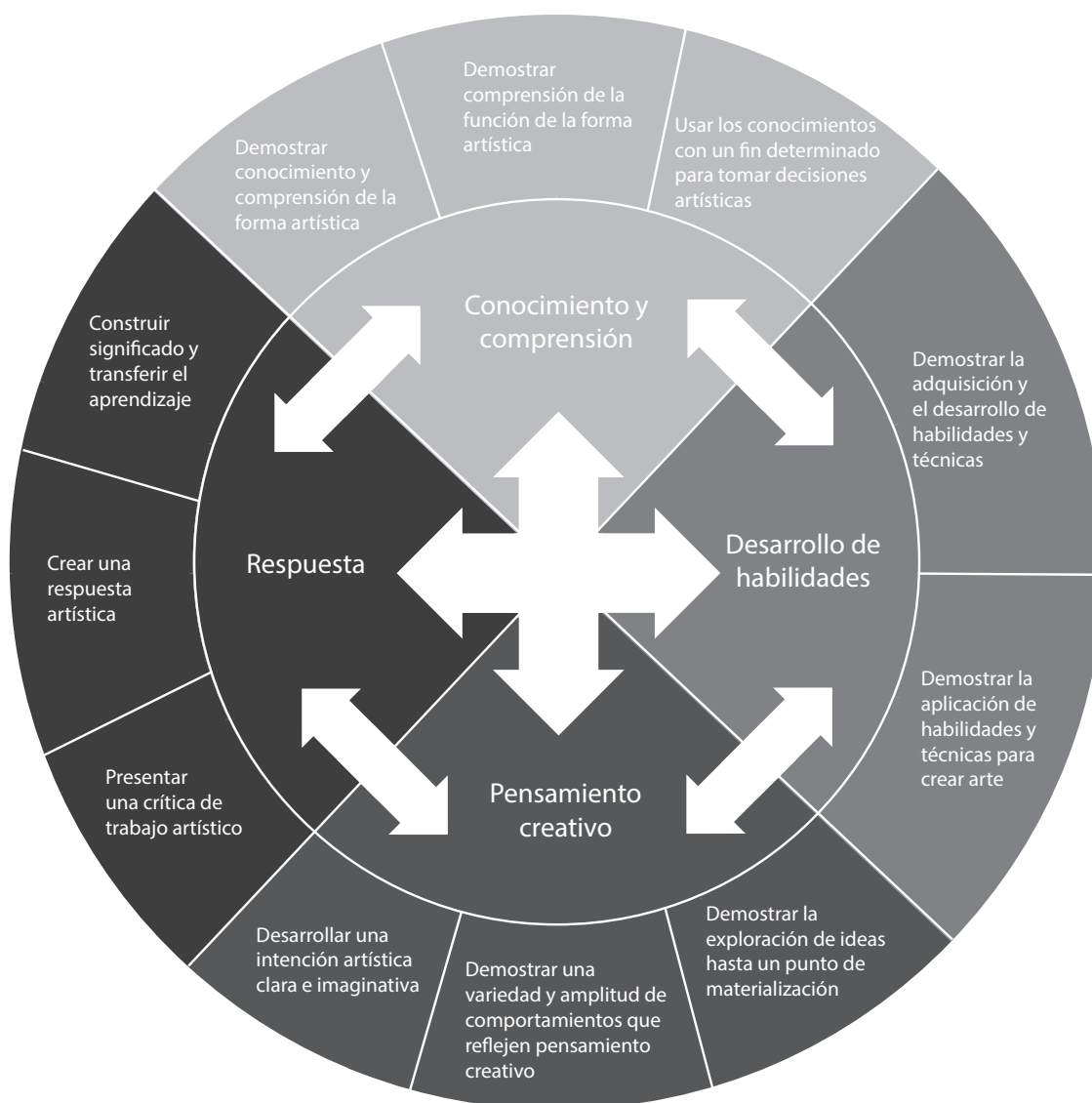


Figura 3

Los objetivos específicos de Artes del PAI

La representación visual de los objetivos específicos de Artes del PAI (figura 3) indica cómo pueden utilizarse los objetivos específicos al diseñar unidades del grupo de asignaturas de Artes. Estos objetivos pueden emplearse de diversas formas.

Los cuatro objetivos específicos pueden presentarse por separado, a fin de centrarse específicamente en cada uno de ellos. Por ejemplo, los profesores pueden presentar una serie de habilidades al comienzo del curso, utilizando el objetivo específico B (Desarrollo de habilidades) para sentar bases con miras a continuar desarrollando dichas habilidades en unidades de trabajo posteriores. Igualmente, podría hacerse hincapié en el objetivo específico C (Pensamiento creativo) como preparación para otra unidad en la que

este objetivo desempeña una función importante; así, los profesores estarán estableciendo el andamiaje necesario para que los alumnos puedan alcanzar su máximo potencial con respecto a ese objetivo en unidades posteriores.

Los objetivos específicos A (Conocimiento y comprensión) y D (Respuesta) se complementan mutuamente en las unidades de trabajo; la reacción emocional ante una obra de arte puede constituir una respuesta, y una comprensión fundada del arte o del artista puede constituir la base intelectual de esta respuesta. Igualmente, los objetivos específicos B (Desarrollo de habilidades) y C (Pensamiento creativo) pueden combinarse fácilmente en las unidades de trabajo, puesto que la capacidad práctica de adquirir, desarrollar y aplicar un conjunto de habilidades se potencia y personaliza mediante el proceso de pensamiento creativo.

Una unidad podrá cumplir todos los objetivos generales de Artes del PAI si se han abordado los cuatro objetivos específicos. Las unidades de Artes del PAI pueden abordar fácilmente los cuatro objetivos específicos, especialmente en los últimos años del programa. El diario de trabajo de Artes es una herramienta muy práctica para proporcionar pruebas de los logros con respecto a los múltiples criterios. Por ejemplo, al desarrollar, modificar y comentar periódicamente su trabajo durante el transcurso de una unidad, los alumnos podrán realizar anotaciones en sus diarios de trabajo y demostrar su conocimiento y comprensión (criterio A) y su pensamiento creativo (criterio C). En la misma unidad, los profesores pueden diseñar otras tareas de evaluación sumativa en las que los alumnos desarrollen habilidades (criterio B) y respondan al arte (criterio D).

En la asignatura de Artes del PAI no se requiere que los profesores evalúen los cuatro criterios en cada unidad. Sin embargo, las unidades que evalúan los cuatro criterios mediante diversas tareas de evaluación asociadas aumentan la eficiencia, fomentan el aprendizaje holístico y ayudan a preparar a los alumnos para la evaluación electrónica de Artes del PAI.

Planificación de la progresión del aprendizaje

A lo largo del programa, los alumnos deben trabajar los contenidos del currículo y demostrar su comprensión con niveles de complejidad cada vez mayores.

Primer año Para lograr los objetivos generales de Artes, los alumnos deben ser capaces de:	Tercer año Para lograr los objetivos generales de Artes, los alumnos deben ser capaces de:	Quinto año Para lograr los objetivos generales de Artes, los alumnos deben ser capaces de:
Objetivo específico A: Conocimiento y comprensión		
i. Demostrar conciencia de la forma artística estudiada, lo que incluye el uso de vocabulario apropiado ii. Demostrar conciencia de la relación entre la forma artística y su contexto iii. Demostrar conciencia de las conexiones entre los conocimientos adquiridos y el trabajo artístico creado	i. Demostrar conocimiento de la forma artística estudiada, lo que incluye sus conceptos, sus procesos y el uso de vocabulario apropiado ii. Demostrar conocimiento de la función de la forma artística en contextos originales o diferentes de su producción original iii. Usar los conocimientos adquiridos para tomar decisiones sobre su trabajo artístico	i. Demostrar conocimiento y comprensión de la forma artística estudiada, lo que incluye sus conceptos, sus procesos y el uso de terminología específica ii. Demostrar comprensión de la función de la forma artística en contextos originales o diferentes de su producción original iii. Usar los conocimientos adquiridos para tomar decisiones artísticas con un fin determinado durante el proceso de creación de un trabajo artístico
Objetivo específico B: Desarrollo de habilidades		
i. Demostrar la adquisición y el desarrollo de las habilidades y técnicas de la forma artística estudiada ii. Demostrar la aplicación de habilidades y técnicas para crear, interpretar y/o presentar arte	i. Demostrar la adquisición y el desarrollo de las habilidades y técnicas de la forma artística estudiada ii. Demostrar la aplicación de habilidades y técnicas para crear, interpretar y/o presentar arte	i. Demostrar la adquisición y el desarrollo de las habilidades y técnicas de la forma artística estudiada ii. Demostrar la aplicación de habilidades y técnicas para crear, interpretar y/o presentar arte

Primer año Para lograr los objetivos generales de Artes, los alumnos deben ser capaces de:	Tercer año Para lograr los objetivos generales de Artes, los alumnos deben ser capaces de:	Quinto año Para lograr los objetivos generales de Artes, los alumnos deben ser capaces de:
Objetivo específico C: Pensamiento creativo		
i. Identificar una intención artística ii. Identificar alternativas y perspectivas iii. Demostrar la exploración de ideas	i. Esbozar una intención artística clara y viable ii. Esbozar alternativas, perspectivas y soluciones imaginativas iii. Demostrar la exploración de ideas durante el proceso de desarrollo hasta alcanzar un punto de materialización	i. Desarrollar una intención artística viable, clara, imaginativa y coherente ii. Demostrar una variedad y amplitud de comportamientos que reflejen pensamiento creativo iii. Demostrar la exploración de ideas para dar forma a su intención artística hasta alcanzar un punto de materialización
Objetivo específico D: Respuesta		
i. Identificar conexiones entre formas artísticas, el arte y el contexto, o el arte y los conocimientos previos ii. Reconocer que el mundo es una fuente de inspiración o influencia para el arte iii. Evaluar ciertos elementos o principios del trabajo artístico	i. Esbozar conexiones y transferir el aprendizaje a situaciones nuevas ii. Crear una respuesta artística inspirada en el mundo que los rodea iii. Evaluar el trabajo artístico propio y el de los demás	i. Construir significado y transferir el aprendizaje a situaciones nuevas ii. Crear una respuesta artística con la que quieren reflejar el mundo que los rodea, o influir en este iii. Criticar el trabajo artístico propio y el de los demás

En el caso del objetivo específico B (Desarrollo de habilidades), los dos aspectos del objetivo y el criterio de evaluación son los mismos en todos los años del programa. El incremento en el nivel de complejidad vendrá dado por las habilidades que elija el profesor para cada unidad de estudio. Al comienzo de la unidad, el profesor deberá explicar claramente a los alumnos qué es lo que espera de ellos, ofreciéndoles clarificaciones específicas para cada tarea. Para más información, véase el *Material de ayuda al profesor de Artes del PAI*.

El tercer aspecto del objetivo específico D (Respuesta) requiere que los alumnos hagan una valoración o un comentario críticos de su propio trabajo artístico y el de otras personas. En el primer año, el criterio de evaluación hace referencia a “elementos o principios” del trabajo artístico; los apéndices de esta guía incluyen un glosario que define los elementos y principios del arte. En el quinto año del PAI, la elaboración de una crítica requiere habilidades de interpretación, análisis y evaluación. La crítica elaborada por los alumnos puede referirse a obras y producciones artísticas externas o al trabajo artístico de sus compañeros. La crítica se puede comunicar mediante un comentario oral, entre otras formas.

La gama de habilidades, técnicas, estrategias y conceptos evaluados, así como la complejidad de su aplicación, deberán incrementarse a medida que los alumnos avancen en el programa.

Aprendizaje interdisciplinario

La enseñanza y el aprendizaje interdisciplinarios se basan en las disciplinas y los grupos de asignaturas, pero amplían la comprensión disciplinaria:

- **De manera integradora:** aunando conceptos, métodos o modos de comunicación de dos o más grupos de asignaturas, disciplinas o áreas de conocimiento establecidas para dar lugar a nuevas perspectivas
- **Con un fin determinado:** conectando disciplinas para resolver problemas reales, crear productos o abordar cuestiones complejas de formas que difícilmente habrían sido posibles mediante un solo enfoque

La enseñanza y el aprendizaje interdisciplinarios dan lugar a un currículo cohesivo que aborda las necesidades de desarrollo de los alumnos del PAI y los prepara para futuros estudios académicos (inter)disciplinarios, y para la vida en un mundo cada vez más interconectado.

El PAI utiliza conceptos y contextos como puntos de partida para la integración significativa y la transferencia de conocimientos entre grupos de asignaturas y disciplinas. La publicación *Promoción de la enseñanza y el aprendizaje interdisciplinarios en el PAI* (2014) ofrece más información y detalla un proceso de planificación y registro de unidades interdisciplinarias.

Los colegios que ofrecen el PAI deben asegurarse de que los alumnos cursen como mínimo una unidad interdisciplinaria planificada de forma colaborativa en cada año del programa.

Artes del PAI brinda numerosas oportunidades para la enseñanza y el aprendizaje interdisciplinarios. Las unidades interdisciplinarias de este grupo de asignaturas podrían incluir indagaciones sobre:

- Las artes como expresión de la cultura a lo largo de la historia
- Los componentes matemáticos de ciertos trabajos artísticos
- Los efectos biológicos de las artes
- El proceso artístico en el diseño y la comercialización de productos

El aprendizaje interdisciplinario puede tener lugar en actividades a pequeña y gran escala. El verdadero aprendizaje interdisciplinario suele requerir una reflexión crítica y una planificación colaborativa detallada. No obstante, los profesores y los alumnos también pueden establecer conexiones interdisciplinarias mediante conversaciones y experiencias de aprendizaje espontáneas.

Los profesores de todos los grupos de asignaturas del PAI tienen la responsabilidad de crear continuamente oportunidades significativas para la enseñanza y el aprendizaje interdisciplinarios.

Proyectos del PAI

El Proyecto Comunitario del PAI (para alumnos del tercer y cuarto año) y el Proyecto Personal del PAI (para alumnos del quinto año) fomentan y hacen posible una indagación continua dentro de un contexto global que da lugar a nuevas perspectivas y una comprensión más profunda. Estas experiencias culminantes desarrollan la confianza de los alumnos en sí mismos como personas íntegras con una actitud de aprendizaje durante toda la vida. Asimismo, refuerzan su capacidad de valorar su propio aprendizaje y comunicarse eficazmente, y hacen que se enorgullezcan de sus logros.

Los cursos de Artes ayudan a los alumnos a desarrollar habilidades clave de Enfoques del aprendizaje (antes Aprender a Aprender) que les permiten disfrutar de los proyectos del PAI y obtener buenos resultados. En este grupo de asignaturas, los alumnos cuentan con considerables oportunidades para practicar las habilidades de Enfoques del aprendizaje, en particular las habilidades sociales y las de autogestión. La creatividad, la comunicación y la colaboración también son aspectos esenciales de Artes.

Los alumnos encuentran inspiración para sus proyectos en las experiencias de aprendizaje de este grupo de asignaturas. A menudo, el pensamiento creativo en Artes estimula a los alumnos a desarrollar nuevas ideas y explorar nuevas vías que quizás quieran seguir desarrollando en los proyectos del PAI. El desarrollo de una habilidad artística puede inspirar a los alumnos a lograr nuevas metas personales en un campo de estudio determinado.

Artes brinda numerosas oportunidades para el aprendizaje mediante la acción. Los proyectos comunitarios y los proyectos personales pueden incluir indagaciones inspiradas en las artes, como las siguientes:

- Los efectos beneficiosos del arte en la condición humana
- Diseñar e impartir talleres de arte
- Escribir una obra o dirigir una producción
- Aprender a tocar un instrumento musical

Requisitos

Horas lectivas

Los colegios deben dedicar las horas lectivas necesarias para cumplir los requisitos de Artes del PAI.

El PAI requiere dedicar al menos 50 horas lectivas a cada grupo de asignaturas en cada año del programa.

Esto significa que los alumnos deben cursar 50 horas de aprendizaje estructurado en Artes en cada uno de los tres primeros años del PAI, y en el cuarto y quinto año del programa si optan por continuar con el estudio de la asignatura. Este requisito puede aplicarse entre varias disciplinas siempre y cuando el total de horas cumpla con el requisito mínimo del grupo de asignaturas. No obstante, en la práctica suelen ser necesarias más horas, no solo para cumplir los objetivos generales y específicos del grupo de asignaturas, sino también para poder enseñar las disciplinas simultáneamente, con continuidad y en cada año del programa, lo cual hace posible el aprendizaje interdisciplinario.

Si los alumnos desean obtener resultados de los cursos del PAI del IB que contribuyan al certificado del PAI del IB, se recomienda que los cursos de Artes incluyan al menos 70 horas lectivas en cada uno de los dos últimos años del programa (cuarto y quinto año).

Todos los colegios deben asegurarse de que:

- Entre el primer y el tercer año del PAI, los alumnos participen, como mínimo, en una disciplina de artes visuales **y** una de artes interpretativas.
- La suma de las horas lectivas del grupo de asignaturas de Artes en los tres primeros años del PAI cumpla con el requisito mínimo de 150 horas lectivas, de las cuales deben dedicarse un mínimo de 50 horas a las artes visuales y un mínimo de 50 horas a las artes interpretativas. Las 50 horas restantes podrán asignarse a cualquier asignatura de Artes, a discreción del colegio.
- Los alumnos utilicen el diario de trabajo de Artes en todos los cursos de Artes del PAI.

El PAI considera que:

- Las artes visuales son Arte Visual y Medios de Comunicación
- Las artes interpretativas son Danza, Música y Teatro

El requisito de que los alumnos participen, como mínimo, en una disciplina de artes visuales y una de artes interpretativas impide que los colegios ofrezcan un único curso integrado de Artes. Los modos de representación mediante las artes visuales y las artes interpretativas ofrecen a los alumnos diversas oportunidades de expresar emociones, ideas y opiniones utilizando conjuntos de habilidades completamente independientes, que son demasiado diferentes como para combinarlas en un mismo curso.

Mediante el aprendizaje estructurado de varias formas artísticas a lo largo de los tres primeros años del PAI, los alumnos tienen un mayor contacto con formas artísticas visuales e interpretativas y pueden explorar mejor una variedad de habilidades.

Se recomienda que los alumnos que estudien una forma artística en el quinto año hayan participado en el aprendizaje estructurado de esa misma forma artística en años anteriores del programa (se puede hacer una excepción con los alumnos que se han trasladado de otros colegios); “aprendizaje estructurado de la misma forma artística” significa que los alumnos han participado en un curso de la misma forma artística ofrecido como parte del currículo del colegio en un año anterior del PAI. Es poco probable que los cursos de Artes cumplan los objetivos específicos si su **única** finalidad es preparar a los alumnos para realizar interpretaciones o representaciones mediante la instrucción, la práctica y el ensayo. Deben planificarse cuidadosamente los aspectos prácticos de Danza, Música y Teatro, y se ha de guiar el desarrollo de los alumnos a medida que aprenden las habilidades y los comportamientos de los artistas. Los colegios con cursos de artes interpretativas deben revisar minuciosamente sus cursos de Artes del PAI con el fin de cerciorarse de que cumplen todos los requisitos del grupo de asignaturas.

A veces los colegios complementan las experiencias artísticas de los alumnos de Artes del PAI ofreciéndoles cursos de arte fuera del horario escolar u organizando conciertos, producciones y exposiciones. Si bien estos cursos extracurriculares suelen beneficiar al alumno, dichas actividades no se consideran parte del mínimo prescrito de horas lectivas a menos que estén claramente integradas en los cursos de Artes del PAI del colegio, aborden todos los objetivos específicos de Artes de manera equilibrada e involucren a todos los alumnos que cursan la disciplina.

El diario de trabajo de Artes

“Diario de trabajo” es un término genérico para referirse al registro que llevan los propios alumnos de sus progresos en los cursos de Artes. El medio utilizado para documentar el proceso artístico variará en función de las preferencias de los alumnos: puede ser escrito, visual, de audio o una combinación de estos, y presentarse en formato impreso o electrónico. Los colegios pueden proporcionar plantillas o ejemplos para facilitar la tarea a los alumnos, o estos pueden desarrollar su propio formato y diseño para el diario de trabajo.

Los alumnos deben demostrar que utilizan el diario de trabajo con regularidad, aunque no es necesario que lo hagan semanalmente. Si bien el diario de trabajo ha de ser legible, más importante que la presentación es que queden registrados el pensamiento crítico y creativo, y la reflexión. Los cuatro objetivos específicos de Artes deben constar en el diario de trabajo.

Organización de Artes en el colegio

El PAI considera que:

- Arte Visual y Medios de Comunicación son **artes visuales**
- Teatro, Música y Danza son **artes interpretativas**

Estructura del curso	Descripción
Grupos de asignaturas combinados entre el primer y el tercer año del PAI	Entre el primer y el tercer año del PAI, si las circunstancias locales imponen restricciones de programación que afecten la implementación normal del programa, los colegios pueden combinar la enseñanza y el aprendizaje de un grupo de asignaturas con otro grupo de asignaturas que tenga horarios o cargas horarias normales. Todo grupo de asignaturas que no se enseñe de manera independiente debe continuar ajustándose a los requisitos del PAI. El colegio sigue teniendo la responsabilidad de ofrecer cursos tanto de artes visuales como de artes interpretativas cuando combine Artes con otros grupos de asignaturas.
Curso intermitente (por ejemplo: el grupo de asignaturas de Artes se imparte durante el primer semestre y el grupo de asignaturas de Diseño durante el segundo)	Entre el primer y el tercer año del PAI, se permite alternar Artes con otro grupo de asignaturas a condición de que cada uno de los dos grupos de asignaturas cumpla con el requisito mínimo de 50 horas lectivas. Las asignaturas de Artes que se ofrezcan en el marco de un curso intermitente deben incluir unidades tanto de artes visuales como de artes interpretativas y deben cumplir con el requisito mínimo de horas asignadas en cada forma artística entre el primer y el tercer año del PAI.
Curso modular de Artes (por ejemplo: una variedad de disciplinas de Artes por semestre, trimestre u otro período escolar)	Los alumnos pueden estudiar una variedad de disciplinas de Artes de forma consecutiva durante un período de tiempo determinado. Cada módulo se centra en una disciplina de Artes, como Arte Visual, Música o Teatro. Las disciplinas de Artes que se ofrezcan de forma modular deben incluir tanto artes visuales como artes interpretativas . Cada módulo puede ser impartido por el mismo profesor o por profesores diferentes, y el total de horas asignadas al grupo de asignaturas debe cumplir con el requisito mínimo de 50 horas lectivas. Cuando informe a los padres sobre las calificaciones finales, el colegio puede optar por comunicar los niveles de logro obtenidos por los alumnos en cada disciplina o en Artes como grupo de asignaturas.
Curso integrado de artes visuales o de artes interpretativas	Los cursos integrados de Artes deben consistir en una integración de disciplinas de artes visuales o de disciplinas de artes interpretativas. Por ejemplo, un colegio puede incluir Danza, Música y Teatro en un curso integrado de artes interpretativas. Los alumnos deben estudiar tanto artes visuales como artes interpretativas durante los tres primeros años del PAI, aunque no necesariamente de manera simultánea. No se permite a los colegios combinar artes visuales e interpretativas en un mismo curso integrado.
Disciplinas de Artes independientes • Arte Visual • Danza • Medios de Comunicación • Música • Teatro	Los alumnos pueden cursar Artes mediante el estudio de disciplinas independientes y pueden estudiar más de una disciplina cada año. Los colegios deben ofrecer tanto artes visuales como artes interpretativas durante los tres primeros años del PAI, aunque no necesariamente de manera simultánea. Generalmente los alumnos tienen la posibilidad de elegir las mismas disciplinas en el cuarto y quinto año del programa.

Los colegios donde el PAI termina en el quinto año deben asegurarse de que los alumnos puedan cumplir los objetivos específicos del quinto año al final del curso.

Planificación del currículo de Artes

Los Colegios del Mundo del IB son responsables de desarrollar y estructurar los cursos de Artes de forma que permitan a los alumnos alcanzar los objetivos generales y específicos del programa. Las circunstancias específicas de cada colegio, incluidos los requisitos curriculares locales y nacionales, determinarán cómo organizan el curso.

Las normas para la implementación del PAI y sus aplicaciones concretas instan a los colegios a facilitar y promover la planificación colaborativa para desarrollar y revisar el currículo.

Los objetivos específicos de Artes para cada año del programa aportan continuidad y estructuran la progresión del aprendizaje. Dichos objetivos sirven a los profesores para tomar decisiones sobre experiencias de aprendizaje adecuadas a los niveles de desarrollo de los alumnos, incluidas las evaluaciones formativas y sumativas.

Al realizar la articulación vertical de Artes para todos los años del programa, los profesores deben planificar unidades de trabajo cada vez más complejas que cubran múltiples objetivos específicos. No obstante, dentro de estas unidades puede haber, a su vez, tareas o unidades de trabajo más pequeñas que se concentren en objetivos específicos concretos o en aspectos particulares de estos objetivos.

Los cursos de Artes presentan numerosas oportunidades para establecer conexiones interdisciplinarias en el currículo. Al realizar la articulación horizontal en cada año del programa, debe coordinarse la enseñanza y el aprendizaje de todos los cursos de Artes. Asimismo, es necesario identificar comprensiones conceptuales compartidas y enfoques del aprendizaje comunes a varios grupos de asignaturas para que la experiencia de aprendizaje de los alumnos sea coherente durante todo el año.

Enseñanza y aprendizaje a través de la indagación

La indagación, en el sentido más amplio del término, es el proceso que se utiliza para lograr unos niveles de comprensión más profundos. La indagación implica especular, explorar, cuestionar y establecer conexiones. En todos los programas del IB, la indagación estimula la curiosidad y favorece el pensamiento crítico y creativo.

El PAI estructura la indagación continua en Artes mediante el desarrollo de la **comprensión conceptual** en **contextos globales**. Los profesores y los alumnos desarrollan un **enunciado de la indagación** y utilizan **preguntas de indagación** para explorar los temas. Al indagar, los alumnos adquieren habilidades disciplinarias e interdisciplinarias específicas de **Enfoques del aprendizaje**.

Comprensión conceptual

Un concepto es una “idea importante”, un principio o una noción perdurables cuya importancia trasciende sus orígenes, disciplinas o marcos temporales. Los conceptos constituyen el vehículo para la indagación de los alumnos sobre cuestiones e ideas de importancia personal, local y global, y son también los medios para explorar la esencia de Artes.

Los conceptos ocupan un lugar importante en la estructura del conocimiento, que exige a los profesores y a los alumnos pensar con una complejidad cada vez mayor al organizar y relacionar los datos y los temas.

Los conceptos representan la comprensión que acompañará a los alumnos en la aventura del aprendizaje durante toda la vida. Los ayudan a formular principios, generalizaciones y teorías. Los alumnos utilizan la comprensión conceptual para resolver problemas, analizar cuestiones y evaluar decisiones que pueden tener un impacto en su vida, en su comunidad y en el resto del mundo.

En el PAI, la comprensión conceptual se estructura mediante conceptos clave y conceptos relacionados prescritos. Los profesores deben utilizar estos conceptos para desarrollar el currículo. Asimismo, los colegios pueden identificar y desarrollar conceptos adicionales para cumplir con los requisitos curriculares locales y adaptarlos a sus circunstancias concretas.

Conceptos clave

Los conceptos clave favorecen el desarrollo de un currículo amplio. Representan ideas importantes que tienen pertinencia intradisciplinaria e interdisciplinaria. La indagación sobre conceptos clave puede facilitar el establecimiento de conexiones entre:

- Distintos cursos del grupo de asignaturas de Artes (aprendizaje intradisciplinario)
- Distintos grupos de asignaturas (aprendizaje interdisciplinario)

La tabla 1 enumera los conceptos clave que se exploran en el PAI. Los conceptos clave estudiados en Artes son: **cambio, comunicación, estética e identidad**.

Cambio	Comunicación	Comunidades	Conexiones
Creatividad	Cultura	Desarrollo	Estética
Forma	Identidad	Interacciones globales	Lógica
Perspectiva	Relaciones	Sistemas	Tiempo, lugar y espacio

Tabla 1
Conceptos clave del PAI

Estos conceptos clave proporcionan un marco para el estudio de Artes y sirven para organizar las unidades de trabajo, la enseñanza y el aprendizaje.

Cambio

El **cambio** es la conversión, la transformación o el paso de una forma, un estado o un valor a otros. La indagación del concepto de cambio implica la comprensión y evaluación de las causas, los procesos y las consecuencias.

El arte puede ser un reflejo del cambio, o servir de inspiración para el cambio. El cambio puede considerarse como algo externo al arte o puede incorporarse a un trabajo artístico. En el arte, también podemos llamarlo metamorfosis o transformación: un cambio notable en el aspecto, la forma, la naturaleza o el carácter.

Comunicación

La **comunicación** es el intercambio o la transferencia de signos, datos, ideas y símbolos. Para que tenga lugar, se requiere un emisor, un mensaje y un receptor, e implica el acto de transmitir información o significado. La comunicación eficaz requiere un “lenguaje” común, que puede ser escrito, oral o no verbal.

En el arte, la comunicación suele considerarse como un mensaje entre el artista y un público, o entre intérpretes. Sin una intención comunicativa, el arte se convierte únicamente en una forma de autoexpresión.

Estética

La **estética** trata sobre las características, la creación, el significado y la percepción de la belleza y el gusto. El estudio de la estética desarrolla las habilidades necesarias para el análisis y la apreciación crítica del arte, la cultura y la naturaleza.

En el arte, el concepto de estética se entiende de manera diferente en distintas culturas y lugares del mundo. La estética no se refiere únicamente a las reglas y principios de la belleza, sino que debe incluir también perspectivas culturales y la percepción a través de los sentidos.

Identidad

La **identidad** es el estado o hecho de ser lo mismo. Se refiere a las características particulares que distinguen a los individuos, los grupos, las cosas, las eras, los lugares, los símbolos y los estilos. Puede observarse o puede construirse, afirmarse y configurarse por la influencia de factores externos e internos.

En el arte, nos embarcamos a menudo en una exploración y descubrimiento personal mediante el concepto de identidad; sin embargo, la identidad también puede referirse a un género, un estilo, un movimiento o un artista o lugar concretos.

Otros conceptos clave también pueden ser importantes en Artes. **Creatividad, cultura, forma, perspectiva, relaciones**, así como **tiempo, lugar y espacio**, son conceptos clave que pueden aplicarse fácilmente en las unidades de estudio de Artes.

Conceptos relacionados

Los conceptos relacionados favorecen la profundidad del aprendizaje. Son disciplinarios y resultan útiles para explorar los conceptos clave con más detalle. La indagación sobre los conceptos relacionados ayuda a los alumnos a lograr una comprensión conceptual más compleja y sofisticada. Los conceptos relacionados pueden surgir del tema de una unidad, o de las características y los procesos propios de la asignatura.

La tabla 2 enumera conceptos relacionados para el estudio de Artes del PAI. Los profesores no tienen por qué limitarse a los conceptos relacionados que se incluyen en esta tabla y pueden elegir otros al planificar las unidades, incluso de distintos grupos de asignaturas.

Conceptos relacionados de Artes			
Artes visuales			
Composición	Cultura visual	Estilo	Expresión
Género	Innovación	Interpretación	Límites
Narrativa	Presentación	Público	Representación
Artes interpretativas			
Composición	Estructura	Expresión	Género
Innovación	Interpretación	Juego	Límites
Narrativa	Papel (rol)	Presentación	Público

Tabla 2
Conceptos relacionados de Artes

Los apéndices de la guía incluyen un glosario de estos conceptos relacionados de Artes.

Contextos globales para la enseñanza y el aprendizaje

Los contextos globales orientan el aprendizaje hacia la indagación independiente y compartida sobre la condición que nos une como seres humanos y la responsabilidad que compartimos de velar por el planeta. Tomando el mundo como contexto más amplio para el aprendizaje, en Artes del PAI pueden tener lugar exploraciones significativas de:

- Las identidades y las relaciones
- La orientación en el espacio y el tiempo
- La expresión personal y cultural
- La innovación científica y técnica
- La globalización y la sustentabilidad
- La equidad y el desarrollo

Los profesores deben identificar un contexto global para la enseñanza y el aprendizaje, o desarrollar otros contextos que ayuden a los alumnos a comprender por qué la indagación es importante.

Muchas indagaciones sobre los conceptos de Artes se centran naturalmente en la expresión personal y cultural. No obstante, con el tiempo, los cursos de este grupo de asignaturas deben brindar a los alumnos diversas oportunidades de explorar todos los contextos globales del PAI en relación con los objetivos generales y específicos.

Enunciados de la indagación

Los enunciados de la indagación presentan la comprensión conceptual en un contexto global con el objeto de enmarcar la indagación y orientar el aprendizaje hacia un fin determinado. La tabla 3 muestra algunos ejemplos de enunciados de la indagación para las unidades de Artes del PAI.

Enunciado de la indagación	Concepto clave Conceptos relacionados Contexto global	Posible proyecto/estudio
Para muchas culturas, el equilibrio y la armonía que se encuentran en la naturaleza son las bases de la estética.	- Estética - Composición - Expresión personal y cultural	Músicas del mundo Apreciación artística Estudio de la naturaleza Arte indígena
Los símbolos y convenciones utilizados para transmitir significado a un público están influidos por el espacio y el tiempo.	- Estética - Público - Orientación en el espacio y el tiempo	Diseño y escenografía Dirección Dramaturgia e interpretación de guiones Ritual Grafiti
Los desarrollos tecnológicos pueden manipular la identidad de los artistas.	- Identidad - Cultura visual - Innovación científica y técnica	Cultura popular Representación en los medios de comunicación El desarrollo y la distribución del arte mediante la tecnología Arte de consumo Popularización del arte
El proceso de creación artística puede llevar al descubrimiento personal.	- Identidad - Innovación - Identidades y relaciones	Autorretratos Caracterización Improvisación Expresión libre

Enunciado de la indagación	Concepto clave Conceptos relacionados Contexto global	Posible proyecto/estudio
Las redes sociales pueden ejercer una influencia global y ser un vehículo para el cambio.	• Cambio • Límites • Equidad y desarrollo	Elecciones artísticas en un foro de arte público Propaganda Publicidad Mensajería social
La destreza artística, los medios y las herramientas deben cambiar con los tiempos a fin de mantener su pertinencia en la sociedad.	• Cambio • Presentación • Globalización y sustentabilidad	Exploración de diversos medios y materiales en el arte Diversas formas de destreza artística El arte en el mundo El arte a través de los tiempos
Los patrones y la repetición pueden transmitir la sensación de movimiento.	• Comunicación • Composición • Expresión personal y cultural	Movimiento en el arte Teatro físico Arte deportivo de repetición y representación Teselaciones y mosaicos
Las representaciones icónicas expresan un sentimiento recurrente a través del espacio y el tiempo.	• Comunicación • Representación • Orientación en el espacio y el tiempo	Imágenes icónicas en el arte visual y los medios de comunicación Simbología Personajes tipo Argumentos que siguen una fórmula

Tabla 3
Ejemplos de enunciados de la indagación

Preguntas de indagación

Los enunciados de la indagación ayudan a los profesores y los alumnos a identificar preguntas de indagación fácticas, conceptuales y debatibles. Las preguntas de indagación orientan la enseñanza y el aprendizaje, y ayudan a organizar y secuenciar las experiencias de aprendizaje.

La tabla 4 muestra algunas preguntas de indagación posibles para las unidades de Artes del PAI.

Preguntas fácticas: Recordar datos y temas	Preguntas conceptuales: Analizar ideas importantes	Preguntas debatibles: Evaluar perspectivas y desarrollar teorías
• ¿A qué artistas podemos considerar influyentes en los tiempos modernos? • ¿Cómo ha cambiado la forma artística con el paso del tiempo? • ¿Qué convenciones o elementos son específicos del género?	• ¿En qué medida influye la identidad del artista en el trabajo artístico? • ¿De qué forma puede el arte influir en una sociedad, o incluso cambiarla? • ¿Qué relación existe entre el arte y el público?	• ¿Cuándo es el proceso más importante que el producto? • ¿Somos todos artistas? • ¿Cuándo se califica de provocador al arte?

Tabla 4

Ejemplos de preguntas fácticas, conceptuales y debatibles

Enfoques del aprendizaje

Todas las unidades de trabajo del PAI ofrecen a los alumnos oportunidades de desarrollar y practicar las habilidades de Enfoques del aprendizaje. Estas habilidades les son de gran ayuda para lograr los objetivos generales y específicos del grupo de asignaturas.

Las habilidades de Enfoques del aprendizaje se clasifican en cinco categorías que son comunes a todos los programas de educación internacional del IB. Dentro de cada categoría, los programas del IB identifican habilidades concretas que pueden presentarse, practicarse y consolidarse dentro y fuera del aula.

Las habilidades de Enfoques del aprendizaje son pertinentes a todos los grupos de asignaturas del PAI; sin embargo, los profesores también pueden encontrar indicadores de estas habilidades que sean exclusivos o particularmente pertinentes para un curso o grupo de asignaturas concreto.

La tabla 5 sugiere algunos de los indicadores que pueden ser importantes en Artes.

Categoría	Indicador de habilidad
Habilidades de pensamiento	Delinear el proceso de pensamiento creativo en el diario de trabajo de Artes para generar nuevas ideas y preguntas
Habilidades sociales	Trabajar de manera colaborativa en un equipo de producción conforme a las funciones y responsabilidades asignadas
Habilidades de comunicación	Escuchar atentamente y avalar los puntos de vista o las opiniones de otras personas
Habilidades de autogestión	Planificar el calendario de ensayos de una representación, o planificar el tiempo necesario para crear una exposición
Habilidades de investigación	Crear <i>mood boards</i> (collages de ideas), bocetos o <i>storyboards</i> (guiones visuales) que reflejen la puesta en práctica de una idea

Tabla 5

Ejemplos de indicadores de habilidades específicos de Artes

Si se diseñan bien, las actividades de aprendizaje y las evaluaciones brindan a los alumnos oportunidades valiosas para practicar y demostrar las habilidades de Enfoques del aprendizaje. Las unidades del PAI indican explícitamente las habilidades de Enfoques del aprendizaje en las que pueden centrarse la enseñanza y el aprendizaje, y mediante las cuales los alumnos pueden demostrar lo que son capaces de hacer. Las evaluaciones formativas ofrecen información importante para el desarrollo de habilidades concretas, y muchas habilidades de Enfoques del aprendizaje ayudan a los alumnos a demostrar que han cumplido los objetivos específicos del grupo de asignaturas en las evaluaciones sumativas.

La tabla 6 enumera algunas habilidades concretas de Enfoques del aprendizaje que los alumnos pueden demostrar mediante desempeños de comprensión en Artes.

Enfoques del aprendizaje
Habilidades de pensamiento (pensamiento crítico): identificar problemas y desarrollar objetivos generales, metas y objetivos específicos al diseñar un <i>storyboard</i> (guión visual) Habilidades de investigación (alfabetización mediática): usar una variedad de tecnologías y plataformas mediáticas para extraer información, incluidas las redes sociales e Internet

Tabla 6

Ejemplos de la demostración de habilidades de Enfoques del aprendizaje en Artes

Orientación específica

Cómo utilizar las secciones de orientación

- La información que aparece en estas secciones de orientación no es prescriptiva y no pretende limitar a los profesores en el desarrollo de sus cursos de Artes.
- El contenido específico del curso de Artes del PAI cambiará según las condiciones locales o nacionales en las que trabaje cada colegio.
- Los profesores deben desarrollar los cursos utilizando como principal punto de referencia los objetivos generales y específicos de Artes del PAI.

Derechos de autor

El trabajo de los alumnos no debe contener material protegido por derechos de autor.

Los alumnos deben respetar la propiedad intelectual: las leyes de derechos de autor pueden restringir la selección, creación o uso de material por parte de los alumnos.

En muchos casos, es posible acceder a música no sujeta a derechos de autor en Internet o en organismos nacionales. Cuando resulte adecuado y factible, los alumnos pueden colaborar con músicos locales u otros alumnos a fin de crear material original para una banda sonora en el marco de un diálogo creativo.

Orientación para Danza

Danza en el PAI está fundamentada como disciplina artística, estética, cultural y física en la que los alumnos expresan y comunican ideas y sentimientos. La danza fomenta la exploración de distintas épocas y culturas. Además, favorece el desarrollo de la creatividad, la reflexión y las habilidades de comunicación mediante el trabajo práctico y la comprensión artística. Es una actividad principalmente física que desarrolla las habilidades cinestésicas, así como habilidades que permiten a los alumnos coreografiar, ensayar e interpretar su propio trabajo.

Los objetivos específicos en el contexto de Danza: ejemplos

Los siguientes son solo ejemplos de los tipos de contenidos, habilidades y procesos que pueden abordarse mediante los objetivos específicos, por lo tanto, la información no es prescriptiva.

¿Qué pueden conocer y comprender los alumnos en Danza?

- Diferentes estilos de danza, técnicas, coreógrafos, bailarines y novedades en el mundo de la danza
- Componentes fundamentales de una coreografía básica, como la variedad, el contraste, la repetición, el canon, el movimiento paralelo, la imitación de movimientos en un espejo y el espacio
- La terminología que les servirá para comunicar su conocimiento y comprensión, y expresar su respuesta estética y su conciencia crítica

¿Qué habilidades pueden desarrollar los alumnos en Danza?

- Control físico y habilidades cinestésicas (memoria corporal, repertorio de movimientos, equilibrio, coordinación, etc.) que les permitan llevar a cabo sus ideas de una manera eficaz
- Las habilidades necesarias para aprender y ejecutar coreografías individualmente, en parejas y en grupos
- La planificación de procesos para crear una representación; por ejemplo, su propio calendario de ensayos, el cumplimiento de los plazos, elementos técnicos y vestuario

¿Cómo pueden pensar los alumnos de manera creativa en Danza?

- Experimentando con los procesos artísticos de la creación de danzas
- Iniciando, explorando y desarrollando proyectos de su interés
- Experimentando con la danza libre y la improvisación

¿Cómo pueden responder los alumnos a la danza, o a través de la danza?

- Creando coreografías de danza inspiradas en producciones externas
- Transformando en movimiento un mensaje sociopolítico
- Desarrollando una representación que tenga en cuenta las prácticas artísticas y los trabajos artísticos de diversas culturas

Orientación para Música

Música en el PAI brinda a los alumnos experiencias en las que desarrollan habilidades prácticas, de pensamiento y de comunicación, así como la intuición y la capacidad de relacionarse con los demás. La exposición a manifestaciones musicales actuales y emergentes en su comunidad local y el resto del mundo les permite comprender la importancia de la música en las culturas del mundo. La realización de trabajo práctico, por su parte, les permite comprender que la creación musical es un aspecto importante y universal de la expresión humana.

Los objetivos específicos en el contexto de Música: ejemplos

Los siguientes son solo ejemplos de los tipos de contenidos, habilidades y procesos que pueden abordarse mediante los objetivos específicos, por lo tanto, la información no es prescriptiva.

¿Qué pueden conocer y comprender los alumnos en Música?

- Las tradiciones y el patrimonio musical de distintas partes del mundo, por ejemplo: la música popular, la industria de la música, el teatro musical o los avances tecnológicos aplicados a la música
- Prácticas musicales actuales y emergentes
- Métodos para registrar y comunicar ideas musicales, como diversos sistemas de notación

¿Qué habilidades pueden desarrollar los alumnos en Música?

- Su capacidad para preparar y realizar interpretaciones musicales
- Habilidades, técnicas y procesos para crear su propia música, hallando formas de captar su interpretación, notación, grabación o presentación
- La capacidad de experimentar con fuentes de sonido, improvisaciones, prácticas y ejercicios de ensayo

¿Cómo pueden pensar los alumnos de manera creativa en Música?

- Experimentando con los procesos artísticos relacionados con la creación musical
- Iniciando, explorando y desarrollando proyectos que sean gratificantes y estimulantes

- Creando su propia música o añadiendo secciones improvisadas a partituras musicales publicadas

¿Cómo pueden responder los alumnos a la música, o a través de la música?

- Desarrollando su propio estilo musical, inspirado en un género o artista determinados
- Mediante la participación en actividades que consisten en “escuchar y responder”
- Creando música que refleje su exposición a diversas culturas musicales

Orientación para Teatro

Teatro en el PAI hace participar activamente a los alumnos en el teatro y estimula el aprendizaje y la exploración autónomos. Asimismo, fomenta la adquisición de habilidades creativas, de reflexión y de comunicación mediante el trabajo práctico. Esta disciplina pone el énfasis en el proceso artístico y en la comprensión de este proceso como componente esencial del desarrollo artístico de los alumnos mediante una continuidad en la investigación, la planificación, el establecimiento de metas, los ensayos, las representaciones, la reflexión y la evaluación.

Los objetivos específicos en el contexto de Teatro: ejemplos

Los siguientes son solo ejemplos de los tipos de contenidos, habilidades y procesos que pueden abordarse mediante los objetivos específicos, por lo tanto, la información no es prescriptiva.

¿Qué pueden conocer y comprender los alumnos en Teatro?

- Una variedad de prácticas, géneros, movimientos o estilos de representación teatral
- El contexto y las condiciones en los que surge el teatro
- El lenguaje teatral, los elementos de producción y cómo interactúan estos al desarrollar y comunicar ideas y sentimientos por medio del teatro

¿Qué habilidades pueden desarrollar los alumnos en Teatro?

- Los distintos procesos artísticos de la creación teatral, es decir, los procesos que comporta llevar un concepto de representación a la acción
- Los distintos procesos de planificación y métodos de estructuración de la creación teatral, como las lluvias de ideas (*brainstorming*), los *storyboards* (guiones visuales), los guiones, las técnicas y los calendarios de ensayo
- Los elementos de producción para convertir las ideas en realidad teatral, como la escritura teatral, la dirección, el vestuario, la iluminación, los decorados, el uso de máscaras, el sonido, etc.

¿Cómo pueden pensar los alumnos de manera creativa en Teatro?

- Creando *storyboards* (guiones visuales), diseñando escenografía y utilería, e interpretando textos visualmente
- Improvisando argumentos y creando teatro en colaboración
- Mediante la escritura creativa, el diseño de personajes y la creación de finales alternativos para representaciones

¿Cómo pueden responder los alumnos al teatro, o a través del teatro?

- Interpretando un estímulo o un tema de interés personal mediante una forma, un estilo o un género teatrales; por ejemplo, un texto, una canción, una fotografía, un artículo de periódico, etc.
- Creando una representación para abordar un tema, un interés o una cuestión determinados en un contexto

- Evaluando las representaciones teatrales y los elementos de producción encontrados

Orientación para Medios de Comunicación

Al aprender sobre los medios de comunicación y cómo crearlos, los alumnos tienen la oportunidad de comprender mejor el poder de los medios como herramienta de expresión e investigación. Las imágenes en el cine y en los medios de comunicación cuentan una historia que cruza con inmediatez los límites culturales para hablar en un lenguaje universal. Esta disciplina también permite a los alumnos desarrollar habilidades de planificación y organización en un contexto muy motivador.

Los objetivos específicos en el contexto de Medios de Comunicación: ejemplos

Los siguientes son solo ejemplos de los tipos de contenidos, habilidades y procesos que pueden abordarse mediante los objetivos específicos, por lo tanto, la información no es prescriptiva.

¿Qué pueden conocer y comprender los alumnos en Medios de Comunicación?

- La función que desempeñan en la sociedad los principales cineastas y directores del ámbito de los medios, y una conciencia cultural e histórica de dicha función
- La relación entre los medios y el público
- Cómo puede utilizarse el lenguaje visual para expresar ideas

¿Qué habilidades pueden desarrollar los alumnos en Medios de Comunicación?

- Habilidades y técnicas de escritura de guiones, cinematografía, grabación de sonido y edición para crear una película
- Las habilidades para trabajar de manera independiente y colaborativa cumpliendo funciones y responsabilidades definidas
- Cómo las bandas sonoras y los sonidos diegéticos y no diegéticos son componentes fundamentales de la experiencia global de los medios

¿Cómo pueden pensar los alumnos de manera creativa en Medios de Comunicación?

- Mediante los procesos de planificación de la creación mediática (por ejemplo, tratamientos, *storyboards* o guiones visuales, guiones escritos, registro de información sobre los planos)
- Participando en todas las fases de producción y experimentando con los procedimientos artísticos durante el proceso de creación mediática
- Mediante el desarrollo de estilos propios en la creación mediática

¿Cómo pueden responder los alumnos a los medios, o a través de los medios?

- Iniciando, explorando y desarrollando proyectos en respuesta a acontecimientos actuales
- Experimentando con diversos estilos y géneros para representar una cuestión
- Elaborando críticas del trabajo de diversos cineastas y otros creadores en el ámbito de los medios

Orientación para Arte Visual

El arte visual ha contribuido a todas las culturas y sociedades a lo largo de la historia. La experiencia de una amplia variedad de actividades de arte visual aporta una dimensión creativa y cultural al desarrollo de los alumnos que les servirá de por vida. Si bien las prácticas artísticas tradicionales (por ejemplo, la pintura, la escultura, la cerámica y la arquitectura) han dejado históricamente huellas culturales, las prácticas contemporáneas y el acceso a la tecnología han aportado un amplio abanico de herramientas al arte visual. La tecnología digital, el *time-based art* (combinación de tecnologías de imágenes y sonido con el fin de producir una obra artística), las instalaciones y las *performance*, por citar solo algunos ejemplos, se suman a las prácticas tradicionales y aportan una dimensión y significado adicionales a la experiencia del arte visual. El proceso de hacer realidad las ideas empleando las habilidades y prácticas de las artes visuales constituye una parte esencial del currículo de Artes del PAI.

Los objetivos específicos en el contexto de Arte Visual: ejemplos

Los siguientes son solo ejemplos de los tipos de contenidos, habilidades y procesos que pueden abordarse mediante los objetivos específicos, por lo tanto, la información no es prescriptiva.

¿Qué pueden conocer y comprender los alumnos en Arte Visual?

- Estilos y movimientos artísticos, prácticas propias de artistas y trabajos artísticos concretos
- El uso de los principios y la terminología específicos de la forma visual que se esté trabajando; por ejemplo, el vocabulario de la pintura expresionista
- El lenguaje de la comunicación visual

¿Qué habilidades pueden desarrollar los alumnos en Arte Visual?

- Habilidades técnicas y de observación, así como aspectos prácticos del arte visual que permitan a los alumnos incorporar ideas a su trabajo
- Habilidades para investigar estilos y movimientos artísticos, prácticas propias de artistas y trabajos artísticos concretos, así como habilidades para responder a ellos
- Conocimientos de prácticas existentes en el arte visual que influyan en su trabajo artístico y le den forma

¿Cómo pueden pensar los alumnos de manera creativa en Arte Visual?

- Mediante enfoques creativos de producción artística
- Mediante la manipulación de medios y herramientas para influir en la presentación de trabajos artísticos
- Elaborando series de imágenes visuales para documentar los procesos de pensamiento en la creación artística

¿Cómo pueden responder los alumnos al arte visual, o a través del arte visual?

- Utilizando estímulos o un tema de interés personal que pueda interpretarse mediante una forma, un estilo o un género artísticos
- Creando un trabajo artístico como respuesta a las obras de un género, estilo o artista concretos
- Deconstruyendo los elementos de un trabajo artístico y recomponiéndolos de manera diferente

Cómo usar el diario de trabajo de Artes

El uso del diario de trabajo de Artes fomenta la experimentación y el pensamiento crítico y creativo, y permite registrarlos. El formato del diario variará en función de la forma artística; los profesores y los alumnos pueden explorar distintas posibilidades que se ajusten a la disciplina de Artes y a sus necesidades personales. Los profesores pueden dejar que los alumnos escojan el formato a fin de promover la diferenciación, o pueden exigirles que documenten las actividades de una forma determinada.

Algunos profesores pueden optar por que se utilice el mismo diario de trabajo en varias disciplinas de Artes, lo cual puede contribuir a la capacidad de los alumnos para ver la transferencia de procesos entre distintas disciplinas artísticas. Los profesores deben proporcionar más orientación en los primeros años del programa según sea necesario, siempre que dicha orientación no impida que los alumnos se responsabilicen de sus diarios.

Se debe procurar que el diario de trabajo no sea simplemente un diario, ni tampoco una carpeta que contenga los mejores trabajos del alumno, sino un registro evolutivo de sus intenciones artísticas, procesos, logros y trayectoria en las artes.

A efectos de la evaluación interna, el diario de trabajo **debe** incluir pruebas del desarrollo de los alumnos con respecto a los cuatro objetivos específicos. Los alumnos **deben** usar el diario de trabajo de Artes en todos los cursos de Artes del PAI.

El diario de trabajo de Artes

Los siguientes ejemplos brindan orientación sobre el uso del diario de trabajo de Artes en el aula. Téngase en cuenta que esta lista no es exhaustiva, por lo que los profesores pueden utilizar otros formatos o estructuras.

Formatos

- Electrónico o digital (no interactivo): documento en video o audio
- Sitio web interactivo, blog, wiki, carpeta o *podcast*
- Materiales de referencia integrados en trabajos (por ejemplo, en ensayos presentados electrónicamente)
- Versión en papel

Cuando los alumnos utilicen medios electrónicos o digitales, es recomendable que conserven ejemplares impresos de su trabajo como copia de seguridad.

Estructura

- Puede utilizarse un diario de trabajo común para todas las disciplinas de Artes o uno específico para cada una de ellas, y usarse en todos los años del curso de Artes del PAI. Esta decisión dependerá de la forma en que se haya estructurado el grupo de asignaturas en el colegio.
- Es posible utilizar un diario de trabajo en cada año del programa o emplear uno solo para documentar el trabajo del alumno durante varios años.

Usos

- Un documento de trabajo dinámico que muestre la evolución del pensamiento y las ideas a lo largo del tiempo
- Un instrumento que fomente la reflexión y apoye la evaluación de todos los aspectos de cada criterio
- Un instrumento de registro de las pruebas que se utilizarán en la evaluación de los cuatro objetivos específicos de Artes del PAI
- Un espacio para plantear preguntas, investigar e incorporar las investigaciones que se hayan seleccionado, editado o comentado
- Un espacio para practicar, experimentar y documentar procesos
- Un espacio para documentar el pensamiento creativo

Contenido

- Intenciones artísticas, tanto las iniciales como las que estén en desarrollo
- Registro de ideas, ya sean escritas o de carácter musical, visual, auditivo, oral, etc.
- Calendarios de trabajo y planes de acción donde se prevean y planteen posibles alternativas
- Apuntes u objetos relacionados con visitas a exposiciones, representaciones, etc., organizadas fuera del aula y que sirvan como fuente de inspiración
- Apuntes, mapas mentales (Mind Maps®), *colour boards* y *mood boards* (*collages* de ideas, así como combinaciones de colores y materiales), bocetos, fotografías, hipervínculos, etc.
- Esbozos de los procesos y del progreso del alumno
- Reflexiones a propósito de los comentarios sobre el desempeño (propio y de los demás)
- Bibliografías

Uso eficaz de las tecnologías de la información y las comunicaciones en Artes

Las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) implican el uso de computadores y sus aplicaciones, así como herramientas de comunicación en las actividades de enseñanza y aprendizaje. Por consiguiente, el uso de las TIC va más allá de Artes del PAI y abarca toda la enseñanza y el aprendizaje de todas las asignaturas del currículo. El uso eficaz de las TIC constituye una habilidad de Enfoques del aprendizaje y, como tal, los colegios deberán garantizar que exista un enfoque integral que permita a los alumnos perfeccionar su uso de los computadores y desarrollar su competencia en las tecnologías de la información.

Según los recursos con los que cuente el colegio, las TIC deben utilizarse cuando resulten apropiadas:

- Como medio para ampliar los conocimientos que tienen los alumnos sobre el mundo en que viven
- Como vía para desarrollar conceptos y habilidades
- Como una poderosa herramienta de comunicación

El uso más adecuado de las TIC en el aula de Artes es para documentar un proceso o producto de manera digital. Por ejemplo, los alumnos pueden utilizar la cámara de su teléfono móvil para grabar un ensayo concreto o una reflexión oral sobre un trabajo. Después, tendrán que utilizar las TIC para editar su grabación antes de incluirla en el diario de trabajo. Igualmente, pueden grabar su producto a medida que lo van desarrollando y cargarlo en un foro a fin de recibir comentarios de sus compañeros. El diario de trabajo

de Artes puede ser un blog al que el profesor tenga fácil acceso y en el que los alumnos hagan uso de su capacidad para expresarse en un medio digital, y no solo de forma escrita. Para ver más ejemplos, consúltese la sección sobre el diario de trabajo y el material de ayuda al profesor que complementa a esta guía.

Correspondencia entre los objetivos específicos y los criterios de evaluación

En el PAI, la evaluación se corresponde estrechamente con el currículo escrito y enseñado. Cada aspecto de los objetivos específicos de Artes del PAI se corresponde con un aspecto de los criterios de evaluación de este grupo de asignaturas. La figura 4 ilustra esta correspondencia y la creciente complejidad de los requisitos que deben cumplir los alumnos en los niveles de logro superiores.

A Conocimiento y comprensión

Al final del quinto año, el alumno deberá ser capaz de:

- i. Demostrar conocimiento y comprensión de la forma artística estudiada, lo que incluye sus conceptos, sus procesos y el uso de terminología específica
- ii. Demostrar comprensión de la función de la forma artística en contextos originales o diferentes de su producción original
- iii. Usar los conocimientos adquiridos para tomar decisiones artísticas con un fin determinado durante el proceso de creación de un trabajo artístico

Nivel de logro	Descriptor de nivel
0	El alumno no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	El alumno: i. Demuestra conocimiento y comprensión limitados de la forma artística estudiada, lo que incluye sus conceptos, sus procesos y un uso limitado de terminología específica ii. Demuestra una comprensión limitada de la función de la forma artística en contextos originales o diferentes de su producción original iii. Demuestra un uso limitado de los conocimientos adquiridos para tomar decisiones artísticas con un fin determinado durante el proceso de creación de un trabajo artístico
3-4	El alumno: i. Demuestra conocimiento y comprensión adecuados de la forma artística estudiada, lo que incluye sus conceptos, sus procesos y un uso adecuado de terminología específica ii. Demuestra una comprensión adecuada de la función de la forma artística en contextos originales o diferentes de su producción original iii. Demuestra un uso adecuado de los conocimientos adquiridos para tomar decisiones artísticas con un fin determinado durante el proceso de creación de un trabajo artístico
5-6	El alumno: i. Demuestra conocimiento y comprensión considerables de la forma artística estudiada, lo que incluye sus conceptos, sus procesos y un uso considerable de terminología específica ii. Demuestra una comprensión considerable de la función de la forma artística en contextos originales o diferentes de su producción original iii. Demuestra un uso considerable de los conocimientos adquiridos para tomar decisiones artísticas con un fin determinado durante el proceso de creación de un trabajo artístico
7-8	El alumno: i. Demuestra conocimiento y comprensión excelentes de la forma artística estudiada, lo que incluye sus conceptos, sus procesos y un uso excelente de terminología específica ii. Demuestra una comprensión excelente de la función de la forma artística en contextos originales o diferentes de su producción original iii. Demuestra un uso excelente de los conocimientos adquiridos para tomar decisiones artísticas con un fin determinado durante el proceso de creación de un trabajo artístico

Figura 4

Correspondencia entre los objetivos específicos y los criterios de evaluación de Artes

Resumen de los criterios de evaluación

La evaluación de los cursos de Artes en todos los años del programa se basa en cuatro criterios que tienen la misma ponderación:

Criterio A	Conocimiento y comprensión	Máximo 8
Criterio B	Desarrollo de habilidades	Máximo 8
Criterio C	Pensamiento creativo	Máximo 8
Criterio D	Respuesta	Máximo 8

Los grupos de asignaturas **deben** evaluar **todos** los aspectos de **todos** los criterios de evaluación **al menos dos veces** en **cada año** del PAI.

En el PAI, los objetivos específicos de los grupos de asignaturas se corresponden con los criterios de evaluación. Cada criterio tiene ocho niveles de logro posibles (1–8), divididos en cuatro bandas que generalmente representan un desempeño limitado (1–2), adecuado (3–4), considerable (5–6) y excelente (7–8). Cada banda tiene su propio descriptor, y los profesores utilizan su juicio profesional para determinar cuál de los descriptores refleja más adecuadamente los progresos y logros de los alumnos.

Esta guía incluye los **criterios de evaluación que deben utilizarse** en el primer, tercer y quinto año de Artes del PAI. A fin de cumplir con los requisitos nacionales o locales, los colegios pueden añadir otros criterios y emplear modelos de evaluación adicionales, pero deben utilizar los criterios de evaluación adecuados tal como aparecen publicados en esta guía para comunicar los logros finales de los alumnos en el programa.

Clarificaciones específicas para las tareas

Se deben utilizar los criterios de evaluación tal como aparecen publicados en esta guía para determinar el nivel de logro de los alumnos con respecto a cada criterio. No obstante, también han de definirse las expectativas específicas para cada tarea concreta.

El objetivo específico y el criterio de evaluación B (Desarrollo de habilidades) de Artes del PAI son los mismos para todos los años del programa. El incremento en el nivel de complejidad de un año para otro vendrá dado por las habilidades que se desarrollen en cada unidad. Se espera que los profesores planifiquen cuidadosamente las habilidades que esperan que dominen los alumnos durante cada año de Artes del PAI.

En cualquier unidad de estudio se espera que los alumnos adquieran nuevas habilidades, que se agregarán a las que ya poseen. Esto también hace posible que los alumnos con poco o ningún conocimiento previo de las artes se destaquen en estas. La adquisición de habilidades se debe evaluar formativamente con regularidad para que el profesor pueda realizar un seguimiento de los progresos realizados por los alumnos, con miras a la evaluación sumativa de la unidad. Es importante que, al principio de cada unidad, los profesores especifiquen los resultados y habilidades esperados para que los alumnos sepan perfectamente lo que se les exigirá en la evaluación sumativa.

Los profesores deben aclarar exactamente cuáles son “las habilidades y técnicas de la forma artística estudiada” en una tarea de evaluación dada. Esto puede hacerse mediante:

- La formulación de clarificaciones específicas para cada tarea, que se basen en los criterios publicados pero con una redacción diferente para que se adapten a la tarea
- La explicación oral de las expectativas
- Una lista de verificación con las habilidades que se abordan en la unidad

Criterios de evaluación de Artes: primer año

Criterio A: Conocimiento y comprensión

Máximo: 8

Al final del primer año, el alumno deberá ser capaz de:

- i. Demostrar conciencia de la forma artística estudiada, lo que incluye el uso de vocabulario apropiado
- ii. Demostrar conciencia de la relación entre la forma artística y su contexto
- iii. Demostrar conciencia de las conexiones entre los conocimientos adquiridos y el trabajo artístico creado

Nivel de logro	Descriptor de nivel
0	El alumno no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	El alumno: i. Demuestra una conciencia limitada de la forma artística estudiada, lo que incluye un uso limitado de vocabulario apropiado ii. Demuestra una conciencia limitada de la relación entre la forma artística y su contexto iii. Demuestra una conciencia limitada de las conexiones entre los conocimientos adquiridos y el trabajo artístico creado
3-4	El alumno: i. Demuestra una conciencia adecuada de la forma artística estudiada, lo que incluye un uso adecuado de vocabulario apropiado ii. Demuestra una conciencia adecuada de la relación entre la forma artística y su contexto iii. Demuestra una conciencia adecuada de las conexiones entre los conocimientos adquiridos y el trabajo artístico creado
5-6	El alumno: i. Demuestra una conciencia considerable de la forma artística estudiada, lo que incluye un uso considerable de vocabulario apropiado ii. Demuestra una conciencia considerable de la relación entre la forma artística y su contexto iii. Demuestra una conciencia considerable de las conexiones entre los conocimientos adquiridos y el trabajo artístico creado

Nivel de logro	Descriptor de nivel
7-8	El alumno: i. Demuestra una conciencia excelente de la forma artística estudiada, lo que incluye un uso excelente de vocabulario apropiado ii. Demuestra una conciencia excelente de la relación entre la forma artística y su contexto iii. Demuestra una conciencia excelente de las conexiones entre los conocimientos adquiridos y el trabajo artístico creado

Criterio B: Desarrollo de habilidades

Máximo: 8

Al final del primer año, el alumno deberá ser capaz de:

- i. Demostrar la adquisición y el desarrollo de las habilidades y técnicas de la forma artística estudiada
- ii. Demostrar la aplicación de habilidades y técnicas para crear, interpretar y/o presentar arte

Nivel de logro	Descriptor de nivel
0	El alumno no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	El alumno: i. Demuestra una adquisición y un desarrollo limitados de las habilidades y técnicas de la forma artística estudiada ii. Demuestra una aplicación limitada de las habilidades y técnicas para crear, interpretar y/o presentar arte
3-4	El alumno: i. Demuestra una adquisición y un desarrollo adecuados de las habilidades y técnicas de la forma artística estudiada ii. Demuestra una aplicación adecuada de las habilidades y técnicas para crear, interpretar y/o presentar arte
5-6	El alumno: i. Demuestra una adquisición y un desarrollo considerables de las habilidades y técnicas de la forma artística estudiada ii. Demuestra una aplicación considerable de las habilidades y técnicas para crear, interpretar y/o presentar arte
7-8	El alumno: i. Demuestra una adquisición y un desarrollo excelentes de las habilidades y técnicas de la forma artística estudiada ii. Demuestra una aplicación excelente de las habilidades y técnicas para crear, interpretar y/o presentar arte

Criterio C: Pensamiento creativo

Máximo: 8

Al final del primer año, el alumno deberá ser capaz de:

- i. Identificar una intención artística
- ii. Identificar alternativas y perspectivas
- iii. Demostrar la exploración de ideas

Nivel de logro	Descriptor de nivel
0	El alumno no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	El alumno: i. Identifica una intención artística limitada ii. Identifica alternativas y perspectivas limitadas iii. Demuestra una exploración de ideas limitada
3-4	El alumno: i. Identifica una intención artística adecuada ii. Identifica alternativas y perspectivas adecuadas iii. Demuestra una exploración de ideas adecuada
5-6	El alumno: i. Identifica una intención artística considerable ii. Identifica alternativas y perspectivas considerables iii. Demuestra una exploración de ideas considerable
7-8	El alumno: i. Identifica una intención artística excelente ii. Identifica alternativas y perspectivas excelentes iii. Demuestra una exploración de ideas excelente

Criterio D: Respuesta

Máximo: 8

Al final del primer año, el alumno deberá ser capaz de:

- i. Identificar conexiones entre formas artísticas, el arte y el contexto, o el arte y los conocimientos previos
- ii. Reconocer que el mundo es una fuente de inspiración o influencia para el arte
- iii. Evaluar ciertos elementos o principios del trabajo artístico

Nivel de logro	Descriptor de nivel
0	El alumno no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	El alumno: i. Identifica conexiones limitadas entre formas artísticas, el arte y el contexto, o el arte y los conocimientos previos ii. Demuestra un reconocimiento limitado de que el mundo es una fuente de inspiración o influencia para el arte iii. Presenta una evaluación limitada de ciertos elementos del trabajo artístico
3-4	El alumno: i. Identifica conexiones adecuadas entre formas artísticas, el arte y el contexto, o el arte y los conocimientos previos ii. Demuestra un reconocimiento adecuado de que el mundo es una fuente de inspiración o influencia para el arte iii. Presenta una evaluación adecuada de ciertos elementos del trabajo artístico
5-6	El alumno: i. Identifica conexiones considerables entre formas artísticas, el arte y el contexto, o el arte y los conocimientos previos ii. Demuestra un reconocimiento considerable de que el mundo es una fuente de inspiración o influencia para el arte iii. Presenta una evaluación considerable de ciertos elementos del trabajo artístico
7-8	El alumno: i. Identifica conexiones excelentes entre formas artísticas, el arte y el contexto, o el arte y los conocimientos previos ii. Demuestra un reconocimiento excelente de que el mundo es una fuente de inspiración o influencia para el arte iii. Presenta una evaluación excelente de ciertos elementos o principios del trabajo artístico

Criterios de evaluación de Artes: tercer año

Criterio A: Conocimiento y comprensión

Máximo: 8

Al final del tercer año, el alumno deberá ser capaz de:

- i. Demostrar conocimiento de la forma artística estudiada, lo que incluye sus conceptos, sus procesos y el uso de vocabulario apropiado
- ii. Demostrar conocimiento de la función de la forma artística en contextos originales o diferentes de su producción original
- iii. Usar los conocimientos adquiridos para tomar decisiones sobre su trabajo artístico

Nivel de logro	Descriptor de nivel
0	El alumno no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	El alumno: i. Demuestra un conocimiento limitado de la forma artística estudiada, lo que incluye sus conceptos, sus procesos y un uso limitado de vocabulario apropiado ii. Demuestra un conocimiento limitado de la función de la forma artística en contextos originales o diferentes de su producción original iii. Demuestra un uso limitado de los conocimientos adquiridos para tomar decisiones sobre su trabajo artístico
3-4	El alumno: i. Demuestra un conocimiento adecuado de la forma artística estudiada, lo que incluye sus conceptos, sus procesos y un uso adecuado de vocabulario apropiado ii. Demuestra un conocimiento adecuado de la función de la forma artística en contextos originales o diferentes de su producción original iii. Demuestra un uso adecuado de los conocimientos adquiridos para tomar decisiones sobre su trabajo artístico
5-6	El alumno: i. Demuestra un conocimiento considerable de la forma artística estudiada, lo que incluye sus conceptos, sus procesos y un uso considerable de vocabulario apropiado ii. Demuestra un conocimiento considerable de la función de la forma artística en contextos originales o diferentes de su producción original iii. Demuestra un uso considerable de los conocimientos adquiridos para tomar decisiones sobre su trabajo artístico

Nivel de logro	Descriptor de nivel
7-8	El alumno: i. Demuestra un conocimiento excelente de la forma artística estudiada, lo que incluye sus conceptos, sus procesos y un uso excelente de vocabulario apropiado ii. Demuestra un conocimiento excelente de la función de la forma artística en contextos originales o diferentes de su producción original iii. Demuestra un uso excelente de los conocimientos adquiridos para tomar decisiones sobre su trabajo artístico

Criterio B: Desarrollo de habilidades

Máximo: 8

Al final del tercer año, el alumno deberá ser capaz de:

- i. Demostrar la adquisición y el desarrollo de las habilidades y técnicas de la forma artística estudiada
- ii. Demostrar la aplicación de habilidades y técnicas para crear, interpretar y/o presentar arte

Nivel de logro	Descriptor de nivel
0	El alumno no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	El alumno: i. Demuestra una adquisición y un desarrollo limitados de las habilidades y técnicas de la forma artística estudiada ii. Demuestra una aplicación limitada de las habilidades y técnicas para crear, interpretar y/o presentar arte
3-4	El alumno: i. Demuestra una adquisición y un desarrollo adecuados de las habilidades y técnicas de la forma artística estudiada ii. Demuestra una aplicación adecuada de las habilidades y técnicas para crear, interpretar y/o presentar arte
5-6	El alumno: i. Demuestra una adquisición y un desarrollo considerables de las habilidades y técnicas de la forma artística estudiada ii. Demuestra una aplicación considerable de las habilidades y técnicas para crear, interpretar y/o presentar arte
7-8	El alumno: i. Demuestra una adquisición y un desarrollo excelentes de las habilidades y técnicas de la forma artística estudiada ii. Demuestra una aplicación excelente de las habilidades y técnicas para crear, interpretar y/o presentar arte

Criterio C: Pensamiento creativo

Máximo: 8

Al final del tercer año, el alumno deberá ser capaz de:

- i. Esbozar una intención artística clara y viable
- ii. Esbozar alternativas, perspectivas y soluciones imaginativas
- iii. Demostrar la exploración de ideas durante el proceso de desarrollo hasta alcanzar un punto de materialización

Nivel de logro	Descriptor de nivel
0	El alumno no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	El alumno: i. Presenta un esbozo limitado de una intención artística a la que le puede faltar claridad o viabilidad ii. Presenta un esbozo limitado de alternativas, perspectivas y soluciones imaginativas iii. Demuestra una exploración de ideas limitada durante el proceso de desarrollo, en el que puede faltar un punto de materialización
3-4	El alumno: i. Presenta un esbozo adecuado de una intención artística clara y/o viable ii. Presenta un esbozo adecuado de alternativas, perspectivas y soluciones imaginativas iii. Demuestra una exploración de ideas adecuada durante el proceso de desarrollo hasta alcanzar un punto de materialización
5-6	El alumno: i. Presenta un esbozo considerable de una intención artística clara y viable ii. Presenta un esbozo considerable de alternativas, perspectivas y soluciones imaginativas iii. Demuestra una exploración de ideas considerable durante el proceso de desarrollo hasta alcanzar un punto de materialización
7-8	El alumno: i. Presenta un esbozo excelente de una intención artística clara y viable ii. Presenta un esbozo excelente de alternativas, perspectivas y soluciones imaginativas iii. Demuestra una exploración de ideas excelente durante el proceso de desarrollo hasta alcanzar un punto de materialización

Criterio D: Respuesta

Máximo: 8

Al final del tercer año, el alumno deberá ser capaz de:

- i. Esbozar conexiones y transferir el aprendizaje a situaciones nuevas
- ii. Crear una respuesta artística inspirada en el mundo que lo rodea
- iii. Evaluar el trabajo artístico propio y el de los demás

Nivel de logro	Descriptor de nivel
0	El alumno no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1–2	El alumno: i. Presenta un esbozo limitado de conexiones y posiblemente transfiere el aprendizaje a situaciones nuevas ii. Crea una respuesta artística limitada, posiblemente inspirada en el mundo que lo rodea iii. Presenta una evaluación limitada del trabajo artístico propio y el de los demás
3–4	El alumno: i. Presenta un esbozo adecuado de conexiones y, en ocasiones, transfiere el aprendizaje a situaciones nuevas ii. Crea una respuesta artística adecuada que, en cierto grado, está inspirada en el mundo que lo rodea iii. Presenta una evaluación adecuada del trabajo artístico propio y el de los demás
5–6	El alumno: i. Presenta un esbozo considerable de conexiones y a menudo transfiere el aprendizaje a situaciones nuevas ii. Crea una respuesta artística considerable que está inspirada ampliamente en el mundo que lo rodea iii. Presenta una evaluación considerable del trabajo artístico propio y el de los demás
7–8	El alumno: i. Presenta un esbozo excelente de conexiones con profundidad y perspicacia, y transfiere eficazmente el aprendizaje a situaciones nuevas ii. Crea una respuesta artística excelente que está inspirada eficazmente en el mundo que lo rodea iii. Presenta una evaluación excelente del trabajo artístico propio y el de los demás

Criterios de evaluación de Artes: quinto año

Criterio A: Conocimiento y comprensión

Máximo: 8

Al final del quinto año, el alumno deberá ser capaz de:

- i. Demostrar conocimiento y comprensión de la forma artística estudiada, lo que incluye sus conceptos, sus procesos y el uso de terminología específica
- ii. Demostrar comprensión de la función de la forma artística en contextos originales o diferentes de su producción original
- iii. Usar los conocimientos adquiridos para tomar decisiones artísticas con un fin determinado durante el proceso de creación de un trabajo artístico

Nivel de logro	Descriptor de nivel
0	El alumno no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	El alumno: i. Demuestra conocimiento y comprensión limitados de la forma artística estudiada, lo que incluye sus conceptos, sus procesos y un uso limitado de terminología específica ii. Demuestra una comprensión limitada de la función de la forma artística en contextos originales o diferentes de su producción original iii. Demuestra un uso limitado de los conocimientos adquiridos para tomar decisiones artísticas con un fin determinado durante el proceso de creación de un trabajo artístico
3-4	El alumno: i. Demuestra conocimiento y comprensión adecuados de la forma artística estudiada, lo que incluye sus conceptos, sus procesos y un uso adecuado de terminología específica ii. Demuestra una comprensión adecuada de la función de la forma artística en contextos originales o diferentes de su producción original iii. Demuestra un uso adecuado de los conocimientos adquiridos para tomar decisiones artísticas con un fin determinado durante el proceso de creación de un trabajo artístico

Nivel de logro	Descriptor de nivel
5-6	El alumno: i. Demuestra conocimiento y comprensión considerables de la forma artística estudiada, lo que incluye sus conceptos, sus procesos y un uso considerable de terminología específica ii. Demuestra una comprensión considerable de la función de la forma artística en contextos originales o diferentes de su producción original iii. Demuestra un uso considerable de los conocimientos adquiridos para tomar decisiones artísticas con un fin determinado durante el proceso de creación de un trabajo artístico
7-8	El alumno: i. Demuestra conocimiento y comprensión excelentes de la forma artística estudiada, lo que incluye sus conceptos, sus procesos y un uso excelente de terminología específica ii. Demuestra una comprensión excelente de la función de la forma artística en contextos originales o diferentes de su producción original iii. Demuestra un uso excelente de los conocimientos adquiridos para tomar decisiones artísticas con un fin determinado durante el proceso de creación de un trabajo artístico

Criterio B: Desarrollo de habilidades

Máximo: 8

Al final del quinto año, el alumno deberá ser capaz de:

- i. Demostrar la adquisición y el desarrollo de las habilidades y técnicas de la forma artística estudiada
- ii. Demostrar la aplicación de habilidades y técnicas para crear, interpretar y/o presentar arte

Nivel de logro	Descriptor de nivel
0	El alumno no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	El alumno: i. Demuestra una adquisición y un desarrollo limitados de las habilidades y técnicas de la forma artística estudiada ii. Demuestra una aplicación limitada de las habilidades y técnicas para crear, interpretar y/o presentar arte
3-4	El alumno: i. Demuestra una adquisición y un desarrollo adecuados de las habilidades y técnicas de la forma artística estudiada ii. Demuestra una aplicación adecuada de las habilidades y técnicas para crear, interpretar y/o presentar arte
5-6	El alumno: i. Demuestra una adquisición y un desarrollo considerables de las habilidades y técnicas de la forma artística estudiada ii. Demuestra una aplicación considerable de las habilidades y técnicas para crear, interpretar y/o presentar arte
7-8	El alumno: i. Demuestra una adquisición y un desarrollo excelentes de las habilidades y técnicas de la forma artística estudiada ii. Demuestra una aplicación excelente de las habilidades y técnicas para crear, interpretar y/o presentar arte

Criterio C: Pensamiento creativo

Máximo: 8

Al final del quinto año, el alumno deberá ser capaz de:

- i. Desarrollar una intención artística viable, clara, imaginativa y coherente
- ii. Demostrar una variedad y amplitud de comportamientos que reflejen pensamiento creativo
- iii. Demostrar la exploración de ideas para dar forma a su intención artística hasta alcanzar un punto de materialización

Nivel de logro	Descriptor de nivel
0	El alumno no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	El alumno: i. Desarrolla una intención artística limitada, que rara vez es viable, clara, imaginativa o coherente ii. Demuestra una limitada variedad o amplitud de comportamientos que reflejan pensamiento creativo iii. Demuestra una exploración de ideas limitada para dar forma a su intención artística, que puede llegar a alcanzar un punto de materialización
3-4	El alumno: i. Desarrolla una intención artística adecuada, que en ocasiones es viable, clara, imaginativa y/o coherente ii. Demuestra una adecuada variedad y amplitud de comportamientos que reflejan pensamiento creativo iii. Demuestra una exploración de ideas adecuada para dar forma a su intención artística hasta alcanzar un punto de materialización
5-6	El alumno: i. Desarrolla una intención artística considerable, que a menudo es viable, clara, imaginativa y coherente ii. Demuestra una considerable variedad y amplitud de comportamientos que reflejan pensamiento creativo iii. Demuestra una exploración de ideas considerable para dar forma a su intención artística con un fin determinado hasta alcanzar un punto de materialización
7-8	El alumno: i. Desarrolla una intención artística excelente, que en todo momento es viable, clara, imaginativa y coherente ii. Demuestra una excelente variedad y amplitud de comportamientos que reflejan pensamiento creativo iii. Demuestra una exploración de ideas excelente para dar forma a su intención artística eficazmente hasta alcanzar un punto de materialización

Criterio D: Respuesta

Máximo: 8

Al final del quinto año, el alumno deberá ser capaz de:

- i. Construir significado y transferir el aprendizaje a situaciones nuevas
- ii. Crear una respuesta artística con la que quiere reflejar el mundo que lo rodea, o influir en este
- iii. Criticar el trabajo artístico propio y el de los demás

Nivel de logro	Descriptor de nivel
0	El alumno no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	El alumno: i. Construye significado de manera limitada y posiblemente transfiere el aprendizaje a situaciones nuevas ii. Crea una respuesta artística limitada con la que posiblemente quiera reflejar el mundo que lo rodea, o influir en este iii. Presenta una crítica limitada del trabajo artístico propio y el de los demás
3-4	El alumno: i. Construye significado de manera adecuada y, en ocasiones, transfiere el aprendizaje a situaciones nuevas ii. Crea una respuesta artística adecuada con la que quiere reflejar el mundo que lo rodea, o influir en este iii. Presenta una crítica adecuada del trabajo artístico propio y el de los demás
5-6	El alumno: i. Construye significado de manera considerable y a menudo transfiere el aprendizaje a situaciones nuevas ii. Crea una respuesta artística considerable con la que quiere reflejar el mundo que lo rodea, o influir en este iii. Presenta una crítica considerable del trabajo artístico propio y el de los demás
7-8	El alumno: i. Construye significado con profundidad y perspicacia y transfiere eficazmente el aprendizaje a situaciones nuevas ii. Crea una respuesta artística excelente con la que quiere reflejar eficazmente el mundo que lo rodea, o influir en este iii. Presenta una crítica excelente del trabajo artístico propio y el de los demás

Evaluación electrónica

Los alumnos que deseen obtener **resultados de los cursos del PAI del IB** para Artes del PAI deben completar una carpeta electrónica en la que demuestren haber cumplido los objetivos específicos del grupo de asignaturas. Esta carpeta la corrigen el profesor o los profesores del alumno una vez que ha tenido lugar en el colegio la estandarización interna de las tareas y valoraciones realizadas con respecto a los criterios de evaluación del quinto año. Los resultados satisfactorios pueden contribuir a la obtención del **certificado del PAI del IB** por parte de los alumnos.

Un proceso de moderación externa garantiza la aplicación coherente de estándares adecuados, como se explica en la publicación *Guía para la evaluación electrónica del PAI*.

Conceptos relacionados de Artes

Concepto relacionado	Definición
Composición	Organización o contraste, equilibrio, arreglo o conciencia intencionados de los elementos y principios artísticos con un propósito concreto al crear arte. Estos pueden incluir la tensión y la relajación, la repetición y la variedad, el unísono y la armonía, el sonido y el silencio, el tema y la variación, y la dinámica y la energía.
Cultura visual	Campo de estudio que generalmente incluye una combinación de estudios culturales, historia del arte, teoría crítica, filosofía y antropología, centrándose en aspectos de la cultura que se basan en elementos visuales.
Estilo	Tipo de arte característico de una persona, un grupo de personas o un período que corresponde a una tradición compartida o un conjunto de convenciones. Arte que se ajusta a una forma establecida.
Estructura	Forma, ritmo o cadencia y organización del arte y los factores que determinan cómo se desarrolla un trabajo artístico, una interpretación o una representación. Tiene en cuenta la forma, la función, la narrativa, la melodía, la armonía, el contraste, el enfoque y la elaboración de partes más pequeñas que componen un todo.
Expresión	Representación de sentimientos y emociones, ideas, pensamientos, creencias, valores y opiniones en el proceso de articulación visual o física. Puede incluir signos, símbolos, semiótica o cualquier otro tipo de imágenes que capten la intención artística. Es algo que se hace, se crea o con lo que se juega para mostrar lo que pensamos o sentimos. La expresión facilita la comunicación de una idea.
Género	Diferentes expresiones artísticas que crean un estilo mediante un uso común y distintivo de técnicas con respecto al tema, el contenido o la práctica.
Innovación	Interpretación distinta o experimentación con ideas, técnicas y medios. Es fuente de originalidad y creatividad, al presentar las ideas de formas nuevas y utilizar los medios de manera inusual. Invención de nuevas funciones y formas de trabajar.
Interpretación	Comprensión de experiencias y acontecimientos, principalmente a través del marco de referencia de nuestra propia realidad y los contextos. Comprensión del significado del trabajo creativo y las expresiones artísticas de un artista. Versión personal y distintiva de un artista, expresada en su estilo individual.
Juego	El juego se puede dar tanto en un proceso como en un producto artístico. En el proceso, el juego es la experimentación libre o estructurada con ideas, personajes y técnicas. La improvisación es un enfoque estructurado de este "juego", que a menudo tiene los elementos de cualquier otro juego y puede conllevar una serie de reglas. En el caso del producto, el juego puede ser la creación colectiva de una obra de teatro, o la transformación en acción de una obra de teatro documentada de un autor.

Concepto relacionado	Definición
Límites	Parámetros que definen una personalidad, una cultura, un entorno, el derecho civil, un conjunto de habilidades o un sistema de creencias. Este concepto puede incluir: temas, cuestiones y conceptos; la barrera física o imaginaria entre el público y el espacio en el que tiene lugar una representación; la naturaleza subversiva o provocadora del arte; la línea divisoria entre realidad y ficción; el espacio público y privado; las relaciones entre personajes.
Narrativa	Relato oral, escrito o visual de acontecimientos conectados; historia, que puede ser real o ficticia. La narrativa puede manipular la perspectiva del público: la parcialidad o sesgo es una narrativa persuasiva concebida para cumplir un mandato o unas instrucciones determinados, o para transmitir un punto de vista concreto.
Papel (rol)	Desarrollo, adopción y representación de un personaje. El intérprete debe considerar cómo transmitir la psicología, las emociones y la presencia física del personaje. Para ello, debe examinar situaciones, cuestiones, conceptos y textos desde la perspectiva del papel que encarna. Se pueden utilizar distintos enfoques, ideas y textos para crear y representar un personaje. Por su papel, los instrumentos pueden ser armónicos, rítmicos o melódicos.
Presentación	Elección del medio, las herramientas y el lugar de exposición o representación que contribuye a que el público comprenda el significado o el propósito del trabajo artístico.
Público	Persona o grupo de personas que perciben una obra artística o responden a ella. Este concepto se aborda examinando estrategias para captar la atención del público, distintos tipos de públicos y cómo influye en las artes la relación entre el artista y el público.
Representación	Descripción o presentación de una persona, grupo, lugar u objeto de una forma particular o con una determinada naturaleza. Imagen o retrato.

Glosario de Artes

Término	Definición
Construir significado	Generar una comprensión acerca de algo; inferir e interpretar datos, una opinión, una idea o un hecho que se ha leído, visto o escuchado.
Contexto	Hechos o circunstancias que rodean un acontecimiento o una situación.
Desarrollo artístico	Progresión del conocimiento, las habilidades, los procesos y las actitudes que se necesitan para trabajar con las artes.
Diario de trabajo	Herramienta que permite a los alumnos gestionar y registrar los procesos de su experiencia y su desarrollo artísticos.
Elementos del arte	Línea, forma, espacio, color, textura y valor.
Estilo personal	Rasgo particular que distingue el trabajo de un individuo.
Habilidad	Aptitud adquirida mediante la práctica o la experiencia.
Intención artística	Objetivo o meta que se espera alcanzar con el trabajo artístico.
Medios y herramientas	Materiales e instrumentos utilizados para crear un trabajo artístico, que pueden ser físicos o digitales.
Principios del arte	Ritmo, movimiento, contraste, énfasis, equilibrio, armonía, variedad, unidad, patrón y proporción.
Proceso de trabajo	Planificación, experimentación, lluvia de ideas (<i>brainstorming</i>), investigación, reflexión visual, reflexión escrita, borradores y cualquier otra prueba que indique los pasos realizados durante el proceso de trabajo, y las decisiones tomadas para realizar el trabajo artístico.
Procesos artísticos	Múltiples maneras de crear y presentar arte.
Producción	Puesta en escena de una representación para presentarla ante un público. Los elementos de producción son los decorados, la iluminación, el vestuario, el maquillaje, el sonido y la dirección escénica.
Producto	Obra artística que constituye el punto final del trabajo del alumno.
Punto de materialización	Punto final del trabajo del alumno (producto final) en el contexto de una unidad de trabajo o una tarea. Es posible que el trabajo no esté completamente finalizado, pero que haya alcanzado un punto final en el contexto en el que se realizó.
Reconocer	Capacidad de identificar a través de patrones o rasgos particulares.

Término	Definición
Técnica	Forma utilizada para demostrar una habilidad. Manera particular en que se pone en práctica una habilidad.
Terminología	Conjunto de términos y vocabulario específicos de una disciplina, forma, género o estilo artísticos.
Transferir	Pasar algo de uno a otro lugar, persona o cosa; aplicar a una situación los conocimientos adquiridos en otra.

Términos de instrucción del PAI en Artes

Término de instrucción	Definición
Crear	Desarrollar a partir de la imaginación o las ideas personales, en forma de trabajo o invención.
Criticar	Elaborar una reseña o un comentario críticos, en especial acerca de obras artísticas o literarias. (Véase también “Evaluar”).
Demostrar	Aclarar mediante razonamientos o datos, ilustrando con ejemplos o aplicaciones prácticas.
Desarrollar	Mejorar progresivamente, elaborar o ampliar en detalle. Evolucionar a un estado más avanzado o eficaz.
Esbozar	Exponer brevemente o a grandes rasgos.
Evaluar	Realizar una valoración de los puntos fuertes y débiles. (Véase también “Criticar”).
Explorar	Llevar a cabo un proceso sistemático de indagación.
Formular	Expresar los conceptos o argumentos pertinentes con claridad y de forma sistemática.
Identificar	Dar una respuesta entre un número de posibilidades. Reconocer e indicar brevemente una característica o dato distintivo.
Presentar	Ofrecer para su exposición, observación, examen o consideración.
Usar	Poner en práctica la teoría mediante la aplicación de conocimientos y reglas.

Lecturas seleccionadas

BALDWIN, P.; FLEMING, K. *Teaching Literacy Through Drama: Creative Approaches*. Londres (Reino Unido): Routledge Falmer, 2002.

BRONSON, P. O. "How not to talk to your kids: The inverse power of praise". *New York Magazine*. 11 de febrero de 2007.

COLLINS, J.; NISBET, A. (eds.). *Theatre and Performance Design: A Reader in Scenography*. Londres (Reino Unido): Routledge, 2010.

CRAFT, A. "The limits to creativity in education: Dilemmas for the educator". *British Journal of Educational Studies*. 2003. Vol. 51, n.º 2, p. 113-127.

CSIKSZENTMIHALYI, M. *Creativity: Flow and the Psychology of Discovery and Invention*. Nueva York (EE. UU.): HarperCollins, 1996. [Versión en español: *Creatividad: el fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona (España): Ediciones Paidós Ibérica, S.A., 2006.]

DEAKIN CRICK, R. "Inquiry-based learning: Reconciling the personal with the public in a democratic and archaeological pedagogy". *The Curriculum Journal*. 2009. Vol. 20, n.º 1, p. 73-92.

DUNCUM, P.; BRACEY, T. (eds.). *On Knowing: Art and Visual Culture*. Christchurch (Nueva Zelandia): Canterbury University Press, 2001.

ELLIS, S. "Creative Learning Assessment (CLA): A framework for developing and assessing children's creative learning" [en línea]. Presentado en la conferencia internacional: "Can creativity be measured?" Bruselas, 28-29 de mayo de 2009. Centre for Literacy in Primary Education. <<http://ec.europa.eu/education/lifelong-learning-policy/doc/creativity/report/cla.pdf>>.

EVANS, A.; CARNAGHAN, C. *Edexcel A2 Drama and Theatre Studies*. Londres (Reino Unido): Pearson Education Ltd, 2009.

GEORGII-HEMMING, E.; WESTVALL, M. "Music education—a personal matter? Examining the current discourses of music education in Sweden". *British Journal of Music Education*. 2010. Vol. 27, n.º 1, p. 21-33.

GOVAN, E., NICOLSON, H.; NORMINGTON, K. *Making a Performance: Devising Histories and Contemporary Practices*. Londres (Reino Unido): Routledge, 2007.

GREEN, S. K.; HALE, C. L. "Fostering a lifelong love of music: Instruction and assessment practices that make a difference". *Music Educators Journal*. 2011. Vol. 98, n.º 1, p. 45-50.

HALLAM, S. "The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people". *International Journal of Music Education*. 2010. Vol. 28, n.º 3, p. 269-289.

HARTIGAN, P. "Using theater to teach social skills. Researchers document improvements for children with autism". *Harvard Education Letter*. 2012. Vol. 28, n.º 1.

JACKSON, N. "Assessing students' creativity: Synthesis of higher education teacher views". The Higher Education Academy, 2005.

JALONGO, M. R. "The child's right to creative thought and expression". *Childhood Education*. 2003. Vol. 79, n.º 4, p. 218-228. Documento de posición de la Association for Childhood Education International.

KAUFMAN, J. C.; STERNBERG, R. J. (eds.). *The Cambridge Handbook of Creativity*. Nueva York (EE. UU.): Cambridge University Press, 2010.

KAY BEATTIE, D. *Assessment in Art Education*. Provo, Utah (EE. UU.): Brigham Young University, 1997.

KERSHAW, B.; NICHOLSON, H. (eds.). *Research Methods in Theatre and Performance*. Edimburgo (Reino Unido): Edinburgh University Press, 2011.

KOZMA, R. "Transforming education: Assessing and teaching 21st century skills: Assessment call to action". En: Scheuermann F.; Björnsson, J. (eds.). *The transition to Computer-based Assessment: New Approaches to Skills Assessment and Implications for Large-scale Testing*. Centro Común de Investigación (JRC) de la Comisión Europea, 2009.

LAVINA, A. "Cultural predispositions and creativity in the curriculum". (Sin fecha)

LEHRER, J. *Imagine: How creativity works*. Nueva York (EE. UU.): Houghton Mifflin Harcourt, 2012.

MACKEY, S.; COOPER, S. *Drama and theatre studies*. Cheltenham (Reino Unido): Stanley Thornes (Publishers) Ltd., 2000.

MAMET, D. *Theatre*. Nueva York (EE. UU.): Faber & Faber, 2010.

McWILLIAM, E.; TAYLOR, P. "Learning in and for the 21st century workplace". Diapositivas de la conferencia *Adult Learning: Emerging Challenges and Opportunities* celebrada en Singapur el 5-6 de noviembre de 2011.

MORRIS, I. *Teaching Happiness and Well-Being in Schools: Learning to Ride Elephants*. Londres (Reino Unido): Continuum International Publishing Group, 2009.

NICHOLSON, H. *Applied Drama: The Gift of Theatre*. Nueva York (EE. UU.): Palgrave Macmillan, 2005.

OWP/P ARCHITECTS; VS FURNITURE; BRUCE MAU DESIGN. *The Third Teacher: 79 Ways You Can Use Design to Transform Teaching and Learning*. Nueva York (EE. UU.): Abrams, 2010.

PITTS, S. "Whose aesthetics? Public, professional and pupil perceptions of music education". *Research Studies in Music Education*, 2001. Vol. 17, n.º 1, p. 54-60.

POPE, R. *Creativity: Theory, History, Practice*. Londres (Reino Unido): Routledge, 2005.

PRENDERGAST, M.; SAXTON, J. (eds.). *Applied Theatre: International Case Studies and Challenges for Practice*. Bristol (Reino Unido): Intellect Ltd., 2009.

ROBERTSON, S. "Sue Miner: Championing literacy through drama" [en línea]. *Scene Magazine*. 2011. N.º 1. <<http://www.ista.co.uk/downloads/SueMiner.pdf>>.

ROBINSON, K. *Out of our Minds: Learning to be Creative*. Westford, Massachusetts (EE. UU.): Capstone Press, 2011.

ROBINSON, K. *The Element: How Finding Your Passion Changes Everything*. Londres (Reino Unido): Penguin, 2009. [Versión en español: *El elemento: descubrir tu pasión lo cambia todo*. Barcelona (España): Debolsillo, 2010.]

ROBINSON, K. (ed.). *The Arts in Schools: Principles, Practice and Provision*. Londres (Reino Unido): Calouste Gulbenkian Foundation, 1989.

ROBSON, J.; JAANISTE, L. *Growing Future Innovators: A New Approach to Learning Programs for Young People* [en línea]. Mt Lawley, Washington (EE. UU.): ARC Centre of Excellence for Creative Industries and Innovation, 2010. <http://www.cci.edu.au/sites/default/files/alawrence/Growing_Future_Innovators_online_report_Aug_2010.pdf>.

RUNCO, M. A. "Divergent thinking: Creativity research". *Gifted Child Quarterly*. 1993. Vol. 37, n.º 1, p. 16-22.

RUNCO, M. A. *Divergent thinking*. Norwood, Nueva Jersey (EE. UU.): Ablex Publishing Corporation, 1991.

TREFFINGER, D. J. "Future problem solving program international: Catalyst for talent recognition and development" [en línea]. Center for Creative Learning, 2011. <<http://www.fpspi.org/PDF/FPSPi%20Talent%20Development.pdf>>.

TREFFINGER, D. J. *et al.* "Assessing creativity: A guide for educators". Center for Creative Learning, 2002.

URBAN, K. K. "Assessing creativity: The test for creative thinking-drawing production (TCT-DP). The concept, application, evaluation, and international studies". *Psychology Science*. 2004. Vol. 46, n.º 3, p. 387-397.

WAGNER, T. *Creating innovators: The making of young people who will change the world*. Nueva York (EE. UU.): Scribner, 2012.

WAKEFIELD, J. F. *Creative Thinking: Problem-solving Skills and the Arts Orientation*. Norwood, Nueva Jersey (EE. UU.): Ablex Publishing, 1992.

Recursos en línea

<http://www.iep.utm.edu/aestheti/>

<http://www.creativeeducationfoundation.org/our-process/what-is-cps>

<http://www.celt.iastate.edu/creativity/elements.html>